



الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد
٢٤٠

سوبرمان

البطل الجبار

شكل خنيس لتسلية الجموع



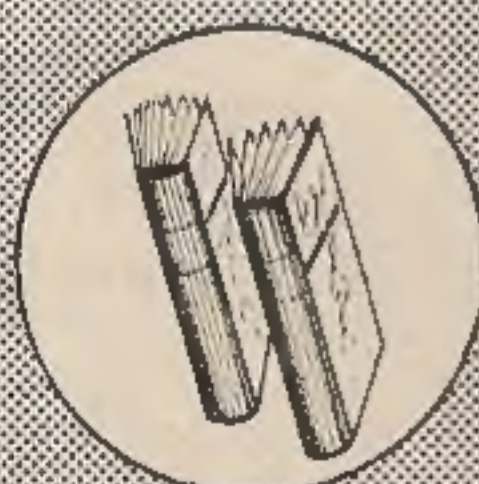
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



بوسان



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

البطل الجبار

كثيراً ما وقعت في قلعة "سوبرمان" حوادث غريبة رثا أن هذه أغربها بكل تأكيد... لماذا قيد "سوبرمان" بسلاسل من الكريبتونيت؟ ولماذا تضرب "رندا" بالسوط دمية تمثل الرجل الذي تحب؟ وكيف يمكن لدمية أن تمتص قوى "سوبرمان" الجبارة؟ إقرأ لتحصل على أجوبة هذه الأسئلة المحيرة المثيرة قصة...

الدمية و الفتاة!



إنك طهرتيني من جسد
"سوبرمان" وأدخلتيني في هذه الدمية
ولكني أخذت منه فتواه الجبارة...
انظري...

آه... إن ما يقوله صحيح...
فهو يملك حقاً قوى "سوبرمان"
الجبارة... فقد حطم قيوده
بسهولة وكأنها مصنوعة من
الورق المقوى!!

ذات يوم مشهور أطلقت مركبة فضائية عن الأرض...

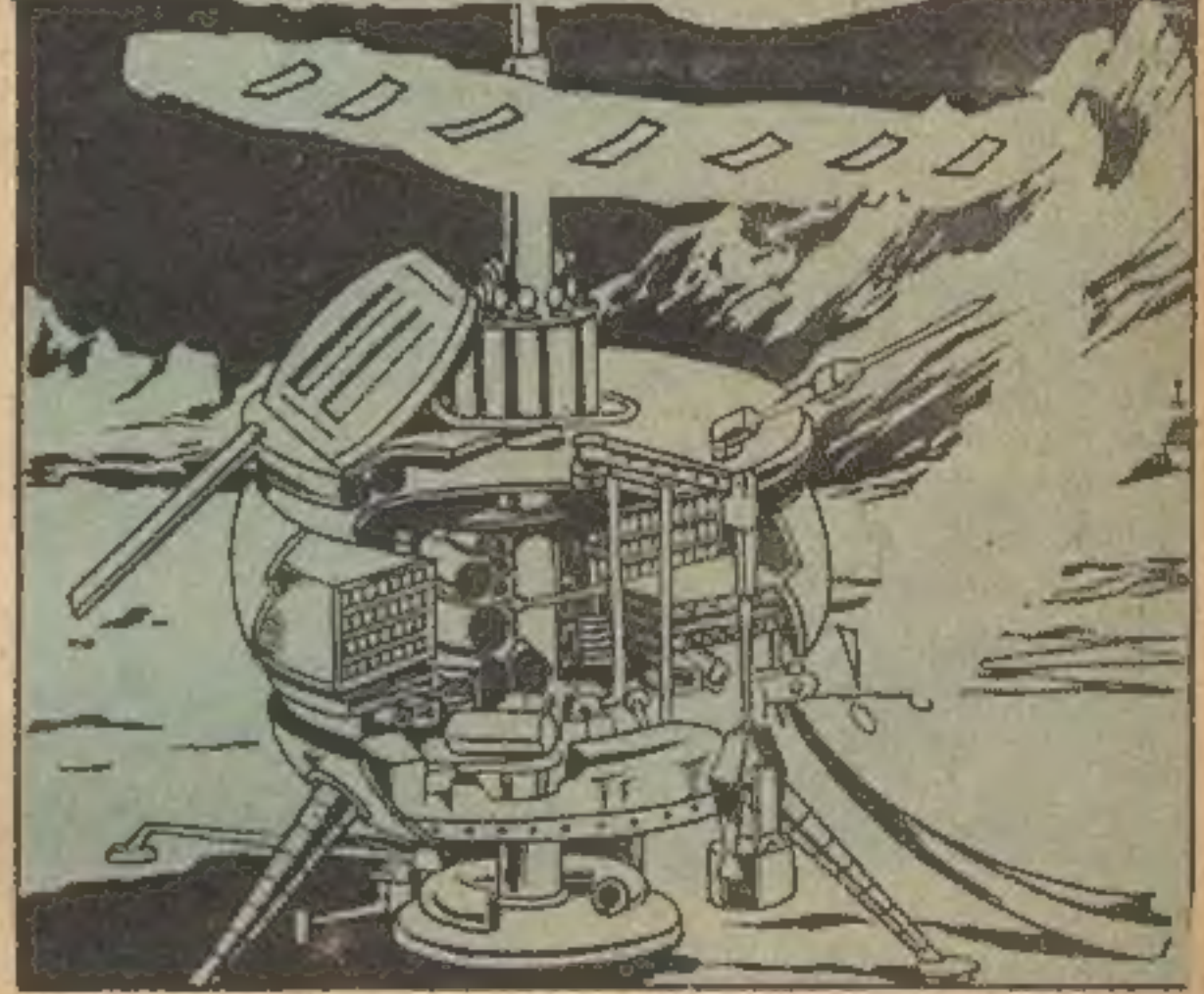


أول مركبة فضائية تغادر
نظامنا الشمسي... وإذا
تكللت مهمة هذه المركبة
بالنجاح فأنها ستكون أعظم
اكتشاف علمي تحققه
في هذا القرن لا

وبعد عدة أشهر وعلى كوكب بعيد جداً...

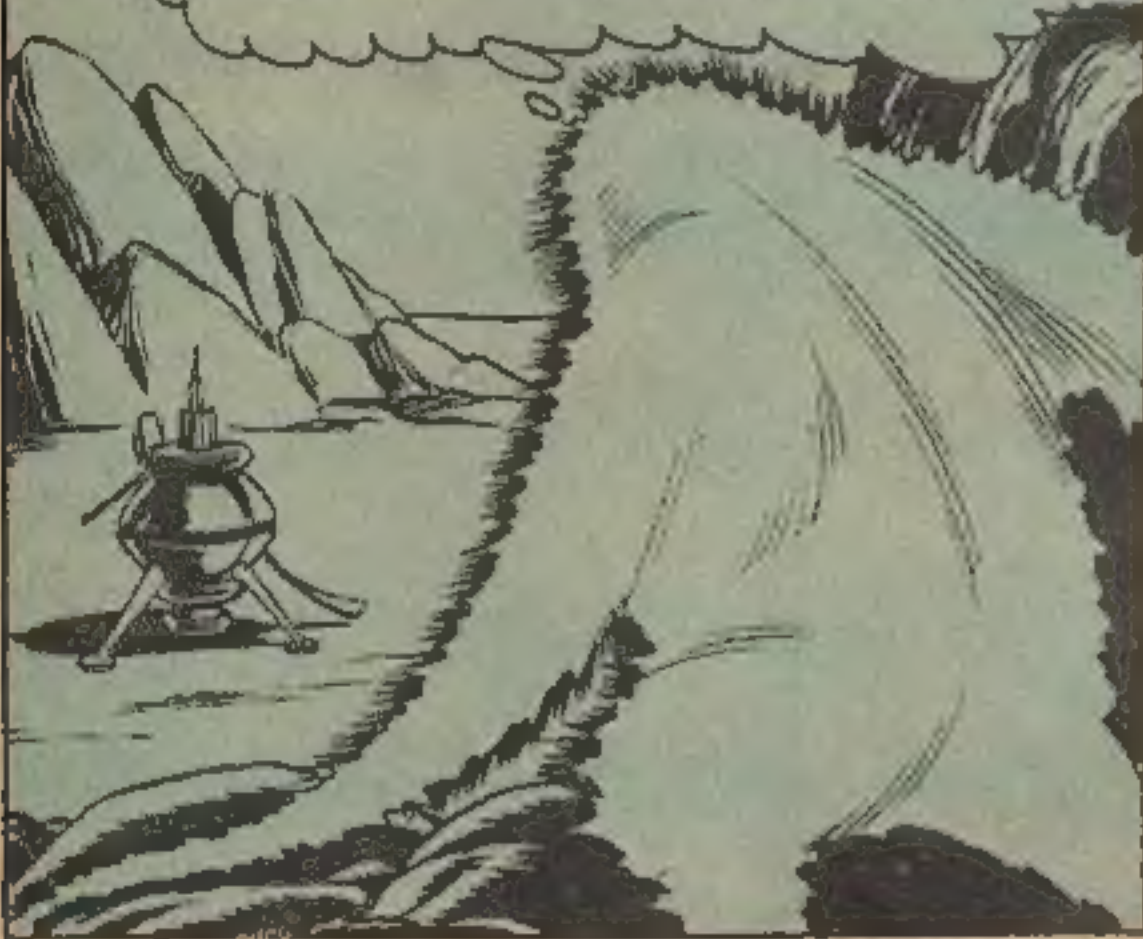


أضحت أجهزة المركبة تجمع نماذج من عربة ذلك الكوكب
ومعلومات عن مناخه...

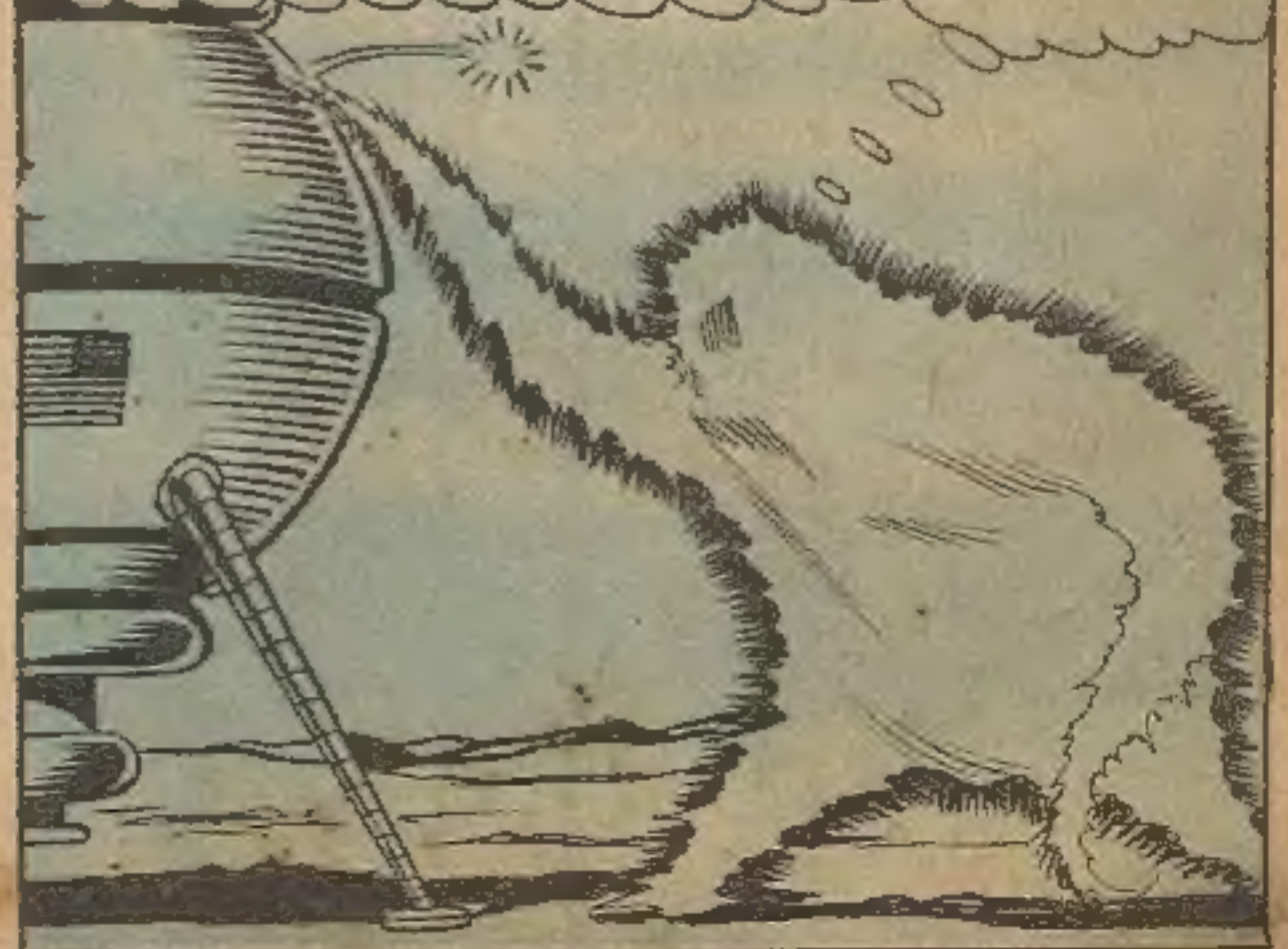


وكانت مخلوقات غريبة ليسألهن ما يحدث...

بنى أجدادي مثل هذه المركبة اليدائية الآتية من الفضاء
أيضاً... قبل أن يتطوروا ويأخذوا شكل القوى الصافية لا



آه... قد أتت أجهزة هذه المركبة إلى أنها معدة لتعود إلى
كوكب ما هو... وهذه هي الفرصة التي كنت أنتظرها
منذ أمسي بعيد...



وبعد حين أفلقت المركبة حاملة مدرك ذلك المسافر الرهيب!

وأخيراً تمكنت من مغادرة
ذلك الكوكب المهجور...
وقريباً جداً سأحصل على كوكب
جديد أستطيع أن أقضه
قاعدة مباشرة أعمالي لا



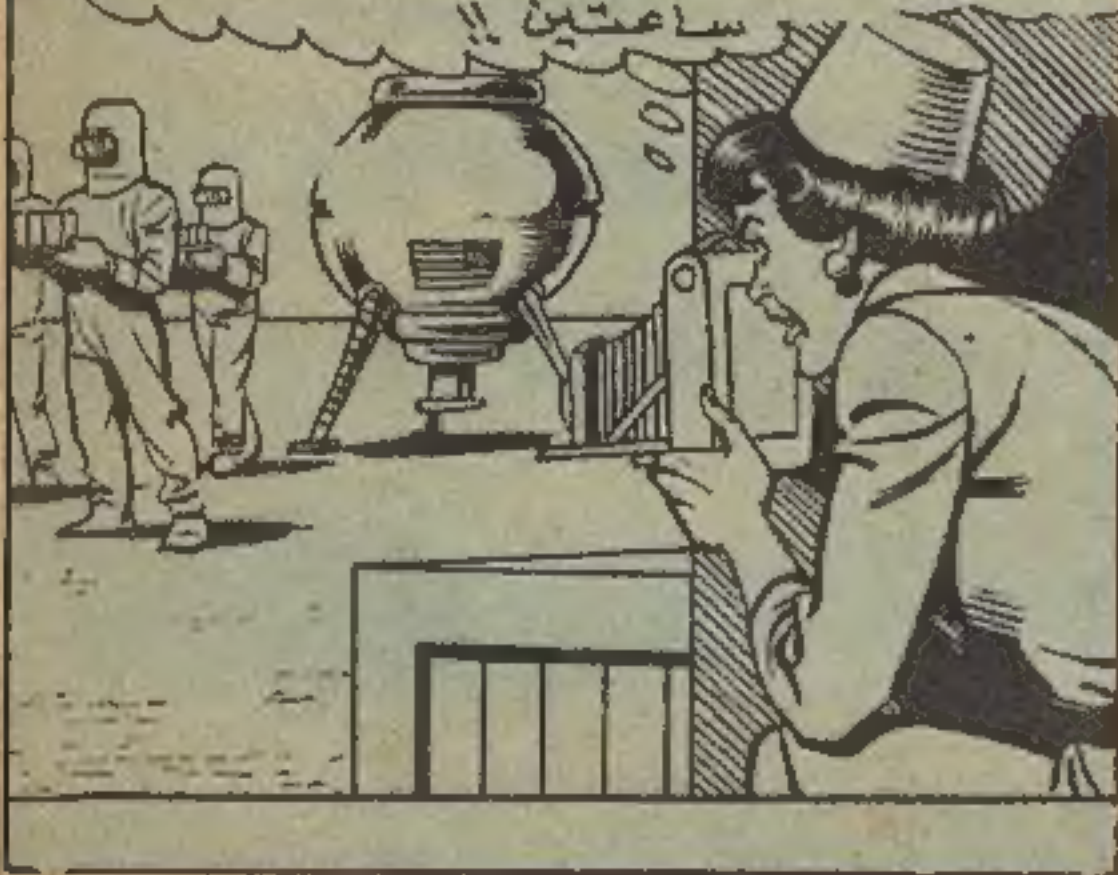
الرجاء من الجميع الا ينتظروا في غرفة الصحفيين
وسنسمح لكم بالاقتراب من المركبة بعد ان نقوم
بفحصها والتأكد من خلوها من أي شيء ضار ...
وذلك يستغرق حوالي أربع ساعات ...

وبعد عدة أسابيع أخذت حشد كبير من
الصحافيين ينتظر في قاعدة الطلوع لصواروخ



وباربعين من قرار المنع تقديمت *رندا* الى المنطقة المحرمة ...

لا أريد أن انتظر طويلاً ... لقد تسلمت
عبر الحراس ... وسألتقط صورة للمركبة وأعود إلى
المكتب وبذا يتمكن وذهب ج* من أن يصدر ملحقاً بعد
ساعتين !!



ولما وصل الصحافيين يضم *رندا* و*ممدوح* ...

أرجو المذرة يا *رندا* ... ولكن إن وداً دائماً
الملايين الذين يشاهدون برنامجي التلفزيوني تتفوق علي ... ولكن
سيتمكنون من مشاهدة المركبة قبل
أن تصدر صحيفة لك ؟
هذه المرة لن أسمع
لها بذلك !!



إن قواي العقلية تتيح لي
الفرصة لأسيطر على هذا
الكائن بسهولة ...



ماذا يحدث؟
ماذا أصابني؟

ولكن في تلك اللحظة ظهر المخلوق الغريب ...



أشعر بوجود كائن حي ...
بدائي ... ولكنه يصلح
لتنفيذ خطتي !!

وأخذ المخلوق ليسر "رنا" حسب شيفر

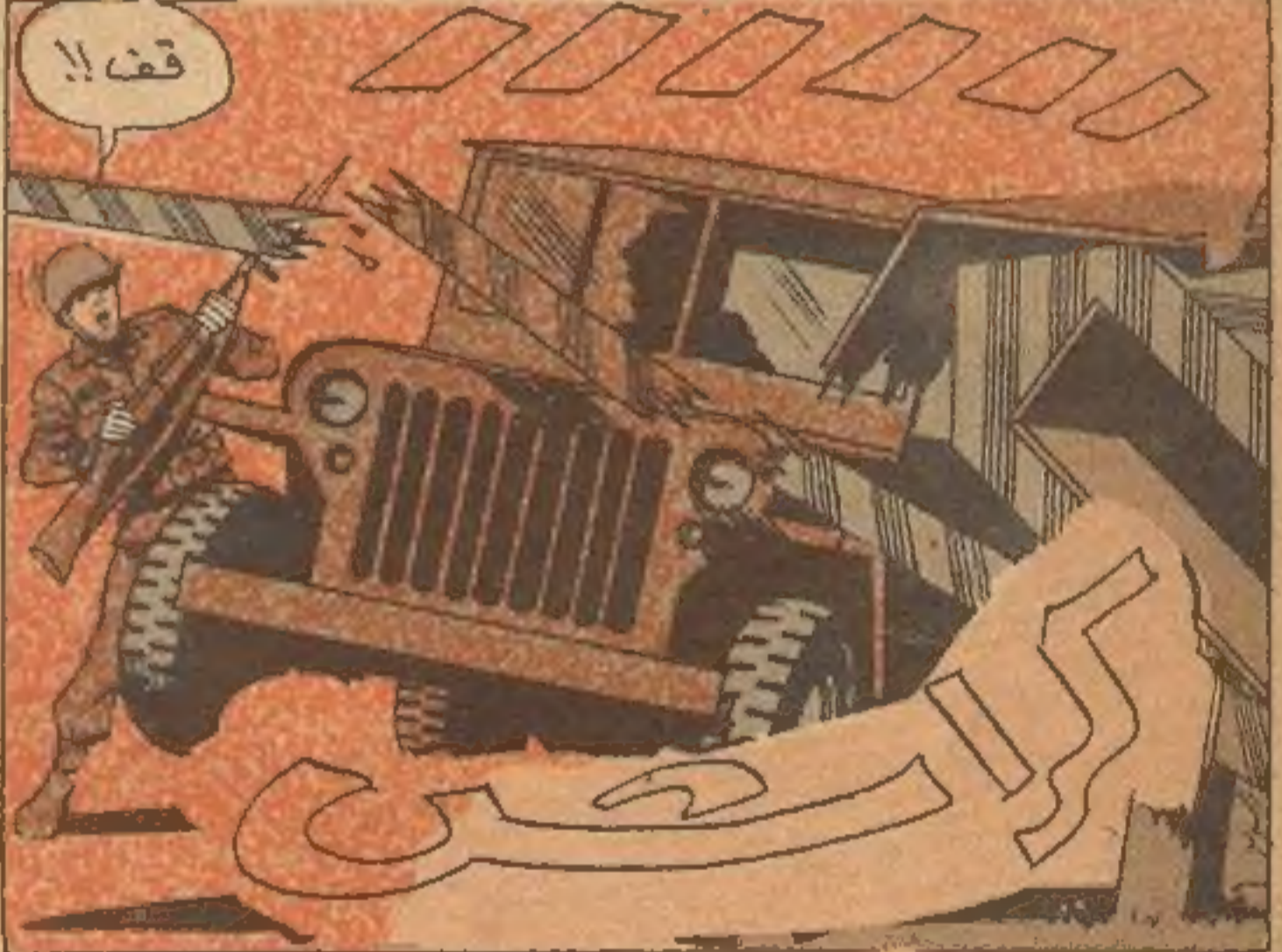
إنه جسد كائن
بدائي... ولكنه مطواع... خفيف
الحركة ونشيط!!



والآن لأياشر العمل في هذا الكوكب... وقد تقصصت
غريزي مصدرا الماء الذي أبحث عنه... سأستخدم
هذه العربة ويقواي العقلية الجبارة أستطيع السيطرة
عليها بسهولة!



ولم يأت القانون أو رجال الشرطة ليحاووا أي شيء بالنسبة للمخلوق الغريب...



هناك من
سرق سيارة
الجيش!!
ماء... يجب أن أجدهاء...
لماذا لا تستطيع هذه العربة
البداية السير أسرع!



وأخذت السيارة تسير بأقصى سرعة إلى أن بلغت...



والآن لأجهز
المادة الكيميائية
التي احتاجها
هذه...
الزجاجة تصلح
تماماً!!





ولأن رجال الشرطة يطاردون السيارة المسروقة ...



أشعر بالخطر
يجب أن أهرب !!



لقد شاهدنا السيارة المسروقة
وهي الآن تتجه نحو الجبال ...
وسيارتنا لا تستطيع مطارعتها
في تلك المنطقة ... سنراقبها
من بعيد !!



ولكنني لست أعاليق الجبل ...

آه ... إن الارتفاع
الشاهق يؤثر في قواي ...
فقد بدأت أضعف !!



آه !!

كان يحذرني أن أعلام أن هذا
الجسد البدائي سيخذلني ولن
يستطيع تحمل قواي المتطورة ...
يجب أن أغادره !!

ولبعد عدة دقائق استعادت "رندا" نشاطها دون أن تدري
ماذا كانت تجد ...

لأنها "رندا" من صحيفة "الكوكب" اليومي ... وهذه
الأملاح قد أعادت لها وعيها !!

آه ... أين أنا ؟
ماذا حدث ؟



إنك بأمان الآن ... هناك
من سرق سيارة عسكرية ...
ولابد أنه أخذك رهينة ...
أما أنت فقد فقدت وعيكي
من الخوف !!

إنه هرب ولم ير أحد
وجهه ... ولم
يتذكر وراءه أي
أشياء !!

وليد حيدر في مقر صحيفة الكوكب



يا نبيل! لقد حققت

نصراً مذهباً... التقطت صورة للمركبة
وعندما تصدر الملاحق... تكون قد تفوقنا على أي
صحيفة أو محطة تلفزيون... أحسنت...
لنرى الصورة!!



شكراً جزيلاً! آخر شيء أذكره هو
عندما التقطت صورة
المركبة... أما بعد ذلك فلا
أذكر شيئاً!!

إنك تعب يا آنسة
رنداً... سنصحبك
إلى المدينة معاً!!

لقد استعاد ذلك الكاشن نشاطه...
سأبعده فقد احتاجه ثانية!!

وما أنت سيطر الخلق على "نبيل"...



تماماً كما توقعت... فذلك الجهاز التقط صورتي...
يجب أن أخلص منها كي لا يعلم أحد بوجودي على هذا
الأكويب!! آه!! أعطني إياها!!

مهندس "نبيل فوزي" منيع أمام القوى المادية وليس
أمام القوى العقلية...



آه... جهاز يسجل الصور على
فيام... ويحتمل أن تكون قد التقطت
صورتي وأنا أغادر المركبة... سأستولي
على هذا الكاشن!!

مهلاً... أحتاج
لدقيقة لأظهر
الصورة!!

ثم تناول "نبيل" ولاعة سيار...



وفي أثناء ذلك كانت "نديم" يواجهه وقتاً عصيباً وهو
يحاول الربط بطائرة الولىوكوبتر...



لم أشاهد نبيل يتصرف هكذا... آه... إنها عديمة الفائدة...
من قبل... لا بد أنه يحسدني... فالصورة غير واضحة
على النجاح الذي حققته!! أبداً!!

"نبيل"... ماذا أصابك؟
لماذا تحرق الصورة؟

إنها بدأت ترتاب...
يجب أن أكون حذراً!!

يا... إن جهاز
الضبط معطل...
ستتسبب الطائرة
بإلحاق أضرار...

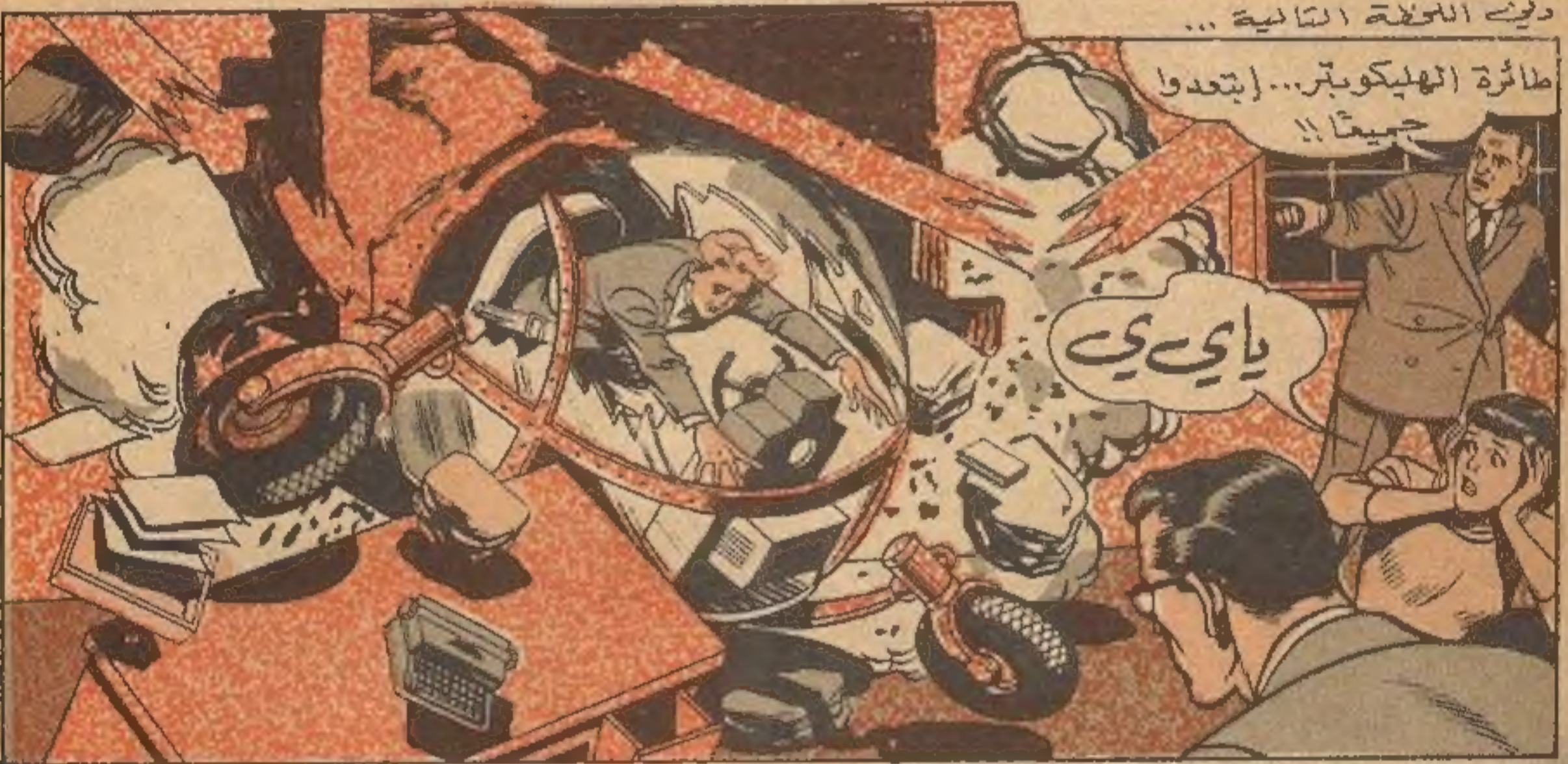
وبلغة الإشارات "نبيل"... إيتان (المخبر الغريب الذي يسيطر على جسده لم يجد لها أي معنى ...

تمكنت من استدعاء "سوبرمان" بواسطة ساعة الإشارة !!



دعنا ننتقل إلى الحلقة التالية ...

طائرة الهليكوبتر... إبتعدوا جميعاً !!



إنه "نبيل"... أسرع يا "نبيل" وساعده ليخرج منها !!



إذن هذا هو مصدر الصوت ... جهاز موضوع على معصمه... سأأخذه منه وأبطله فيما بعد !!

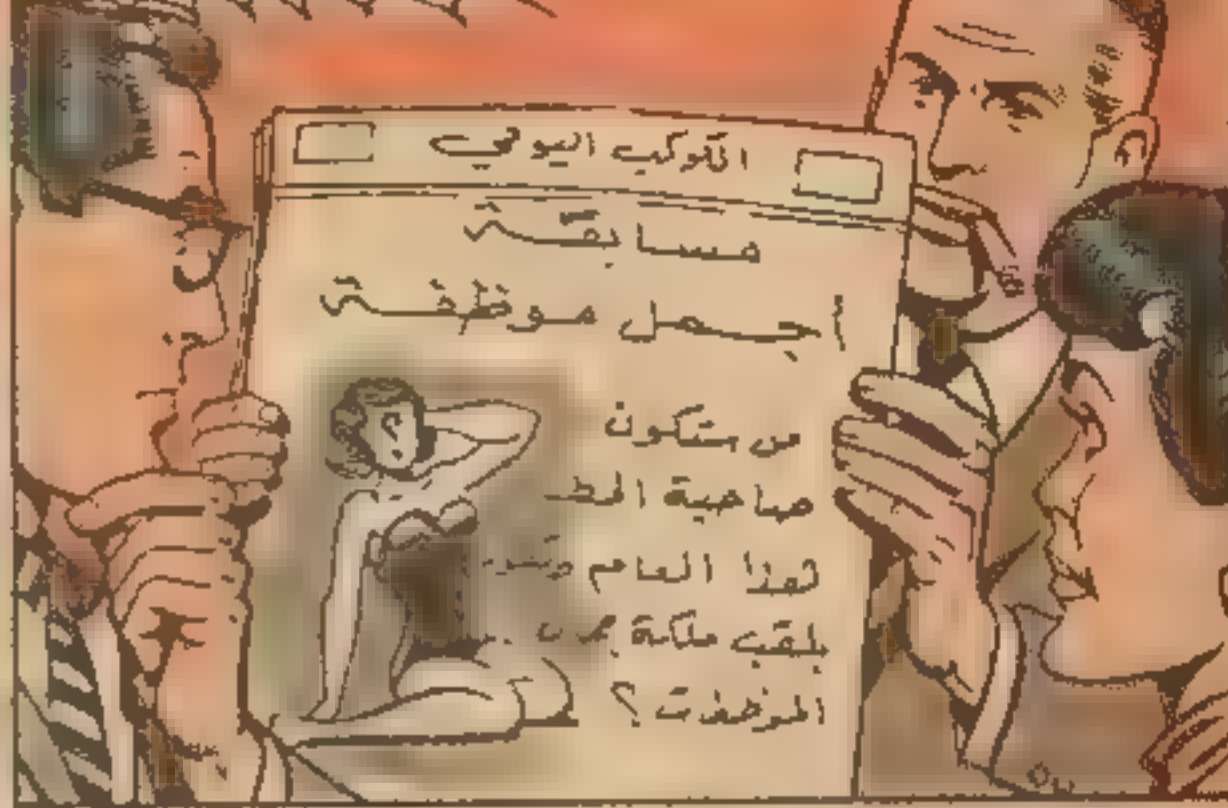


وبعد أن فلتت "نسيم" إلى الماستر في ورقته المكافئ ...

يا "نبيل" ان احذ ذبا لنسا يرمي هذه البارة ... وقد وعدته ان تقوم انت يا اختيار الفائزة ... وستذهب رشا معك لتكتب عسًا سيحدث !!

مسابقة جمال ...

ان عادات هذا الكوكب تتدهون !!



وبعد عيني ... يا "نبيل" أنا أعلم أنك خجول ... وإذا ما شعرت بالثبات أو بالغيرة أخبرني وأنا أرتدك إلى أجملهن !!

لا ... أستطيع التكفل بهذا الامر

أنا لا أحتاج مساعدة من مخلوق داني !!



وبعد فترة وقد نرى الإستراد ...

يا "نبيل" ... المتسابقات في انتظار حكمك ... فلا تقف هكذا ... إحتار الفائزة !!

يجب أن أختار ... ولكن ما هي مقاييس الجمال في هذا الكوكب ...



وأخيراً استقر رأيي المأخوذ من القريب ...

إن معظم المتسابقات متشابهات (لا تلك ... فهي مختلفة ... ولا بد أنها تمثل ما يدعونه سكان هذا الكوكب بالجمال ...



ماذا؟

أختار هذه!

وعندما توهمت الصاة ... لست أدري كيف استطاع "نبيل" أن يختار هذه وهي أبعد ما يمكن من الجمال ... يجب أن أعرف السبب وراء ذلك !!



ما نقرر أننا "الكشاف المسبب دعنا نيل" للتزوير

... والإعجاب لا

الساعة... ذلك لنشلتها من جيبتي

أيتها ساعة
نديم... أنت سرقته
لماذا؟ ولماذا حرقته صورة
المركبة... واختبرت تلك الفتاة؟

آه... هذه العادة البديهة...
ولكن يجب أن أحفي الزماني

ولكن لماذا تريد أن تحدث هنا؟
فهذا مكان خطر!!

أريد أن تكون
بمفردنا... فإناك
اليوم تختلف عن أي
يوم آخر... فأنت
اليوم جذاب تشير
الإهتمام...

وتكنك ستترجع أكثر لو علمت
أن جيبك قد نسل!!

يا نيل أنا لم أشاهدك
تصرف هكذا من قبل...
ماذا أصابك؟

رنا... إني أفتع!!

لقد وقع من هذا الارتفاع
الشاهق... ولا بد أن يلقى حتفه

يا نيل... نيل...

سأترك هذا الجسد بعد أن يتحطم
على الصخور... وهي لا يمكن أن
تفلن أنني كنت مسيطراً عليه!!

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بـ منشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها، ولكي لا يفوتك أي عدد منها، املأ هذه القسيمة بوضوح واسلها لنا مع شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. : ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس	في كل سنة الوطواط / لولو / بونازا / طزان	في سوريا	
ل.ل. ٤٠	ل.ل. ٦	ل.ل. ٢٠	لبنان
ل.س. ٥٠	ل.س. ٨	ل.س. ٢٢	سورية
دينار ٥	دينار ١	دينار ٣	الأردن
دينار ٥	دينار ١	دينار ٣	العراق
دينار ٦	دينار ١	دينار ٣	الكويت
روبية ١٠٠	روبية ٢٠	روبية ٤٠	قطر والبحرين
روبية ١٠٠	روبية ٢٠	روبية ٤٠	عدن
ريال ١٠٠	ريال ٢٠	ريال ٤٠	السعودية
ج.ل. ١٠	ج.ل. ٢	ج.ل. ٤	ليبيا

قسيمة الاشتراك

الاسم

العنوان

مرفق • نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية

ولكن ولد هشة الخاوية الفريسة ...

مدهش ... لم يتأثر جسده من الصدمة
مطلقاً... فليس للدم أو لأي شيء آخر أي أثر عليه

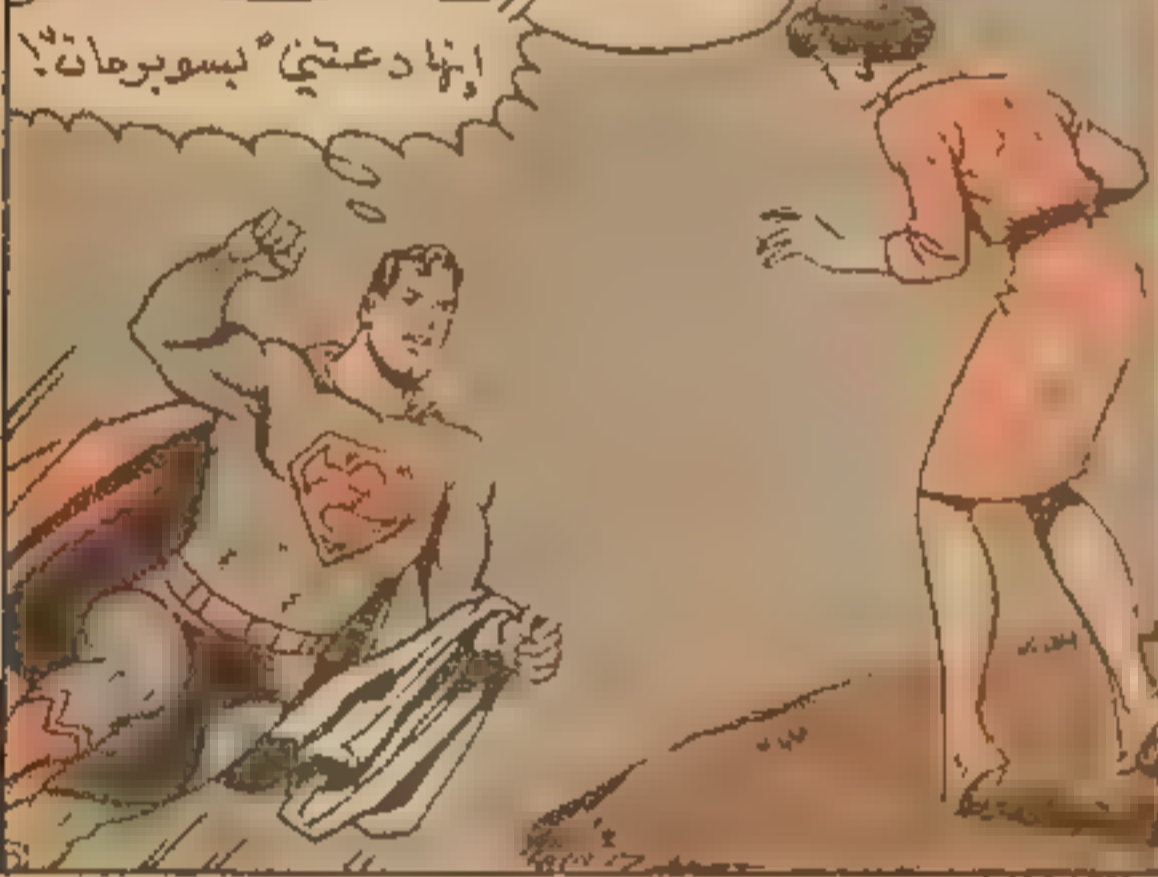


إذن هذا الكاشن منيع ... وبالإضافة إلى ذلك
هو يتمتع بقوة جبارة فإني أقذف هذه الصخور
الصاخمة وكأنها عذيمة الكوزت !!



وبعد حين ...

"سوبرمان" ... لقد سقط ثيل
من قليل ... فظلتك بواسطة ساعة الإشارة... آه أرى
ثيابه معك هل أنقذته؟
نعم ... وأخذته إلى منزله !!



ورجوة ...

إنه يريدني بذلة أخرى
تحت ثيابه الخارجية...
آه ... ذلك الصوب
المرعج عاد ثانية...
سأبحث عن مصدره
وأوقفه ... هاه...
إنه يستطيع
الطيران
أيضاً !!



ولكن ما أنت هتة الفريسة عالياً ...

يا "سوبرمان" إنك
تسقط بسرعة
ماذا أصابك؟



آه ... شكراً يا سوبرمان ... فقد كنت قلقاً جداً ... أرجو أن
تأخذني إلى الكوكب وهناك سأخبرك عن ثيل

حسناً !!



من الواضح أنها
لا تعلم أن ثيل
و"سوبرمان"
هما شخص
واحد !!

لقد ارتفعت
كثيراً ... والعلو
يؤثرني ... يجب أن
أعادر هذا المخلوق
على الفور !!

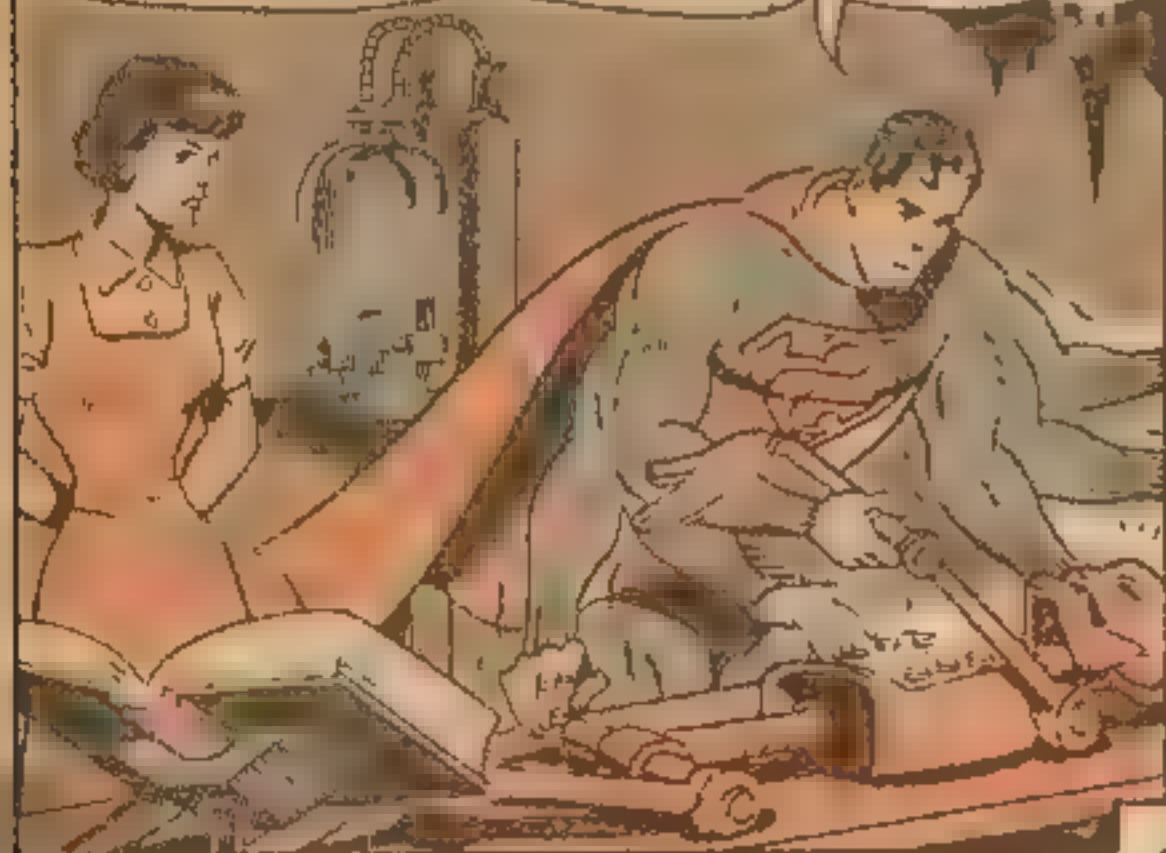
ربما أن غادر المخلوق غريب "سورمان" حتى استرة الأخير سيطرة
عالمه نفسه ...

أولاً ... فقدت وعيي ثم استردته بجانب سيدة عسكرية
مسروقة ... ثانياً بدأ "نبيل" يتصرف بطرق غريبة ... ولأن أنت
لا تذكر ماذا كنت تفعل ... ويبدو وكأنك كنت تحت سيطرة
مخلوق غريب لا
ماذا حدث "نبيل" ؟
أخبريني !!



وعلى الفور طار "سورمان" حاملاً معه "رندا" إلى قلعة السرقة
في القطيع المتجمد ...

إن هذه الكتب تتناول طريقة طرد لا شرر
عند سكان كوكب "كريبتون" ... وتشير إلى أنه
يجب أن أصنع دمية تماثلي بالحجم !!



وبعد أن سمع "سورمان" رواية "رندا" طار إلى دار الكوكب
ليوني" وأحد تفقر بقايا الصور المحروقة ...

إن نظري الخارق أتاح لي الفرصة
لرؤية مخلوق غريب يغادر المركبة الفضائية ... وهو المخلوق
الذي كنت تتحدثين عنه !!

لماذا كنت حقاً تحت سيطرة
لمخلوق شرير !!



وبعد تلك اللحظة كان المخلوق يمر عبر الجدران لقادة ...

أشعر بأن ذلك المخلوق
الجبار في مكان ما هنا ... ولكن يجب أن أكون على حذر
فقد يكون هناك الكثير من لا فخر في هذا المكان ...



لا شيء ... فقد انتهيت من إعداد كل
شيء ... ولكن يا رندا "قد يسيطر ذلك
المخلوق عني ثانية ، لذلك يجب أن
تقيديني بهذه السلاسل "كريبتونية" !!

ماذا لك الصوت ؟
تقيديني بهذه السلاسل "كريبتونية" !!



وفي اللحظة التالية بدأ الخاوم منظرًا أثار دهشة...



أيتها الروح الشريرة... انقاسية... غادري
جسد "سوبرمان" بسرعة وادخلي الدمية
بسرعة... وألا أنهار عليك بالسوط!

أقوى... أقوى... إنها الطريقة
الوحيدة لطردها من جسدي!

يا للدهشة...
كأن تنجح
طريقتهما أبدًا!!

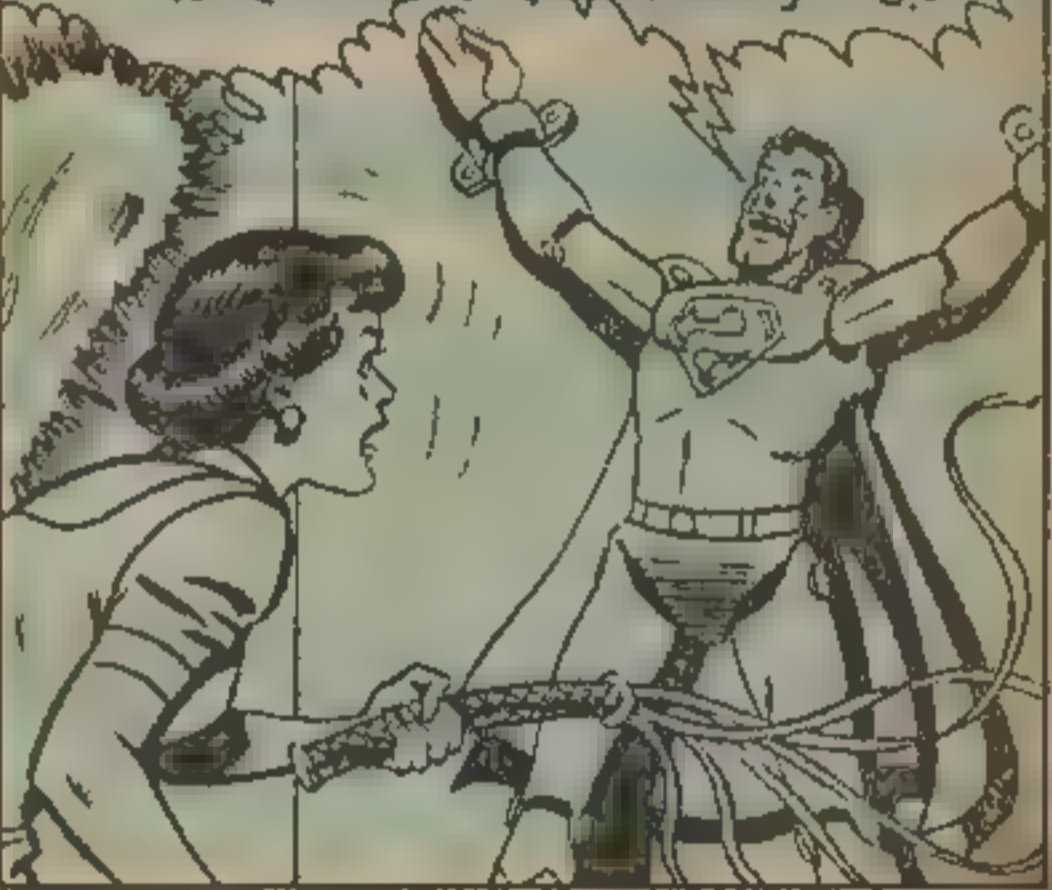
ثم حدثت المفاجأة الشاذة... إنها حية... ولكن ظلال مستحيل

انك حتمًا اخرجتيني من جسد
"سوبرمان" ولكني أخذت معي
قواه الجبارة أنظري!!



ونكبت يا للدهشة... مستحيل... ذاك

آه... إن السوط يؤذي...
ويؤديني إلى مغادرة جسد
"سوبرمان" إلى هذه الدمية
الدمية!!



سأسيطر على الدمية... فمن الواضح أنها تملك

قواه الجبارة!!



وما أن سيطر الخاوم على "سوبرمان"...

إن ما يحدث
حقيقة... فجسد ضعيف
وقواه الجبارة ذهبت
وهو يباين الآلة
الشديدة!



إن الخاوم الغريب لا يعلم
أن "سوبرمان" تيارًا كهربائيًا وأن
ألمه مصدرها السلسلة...

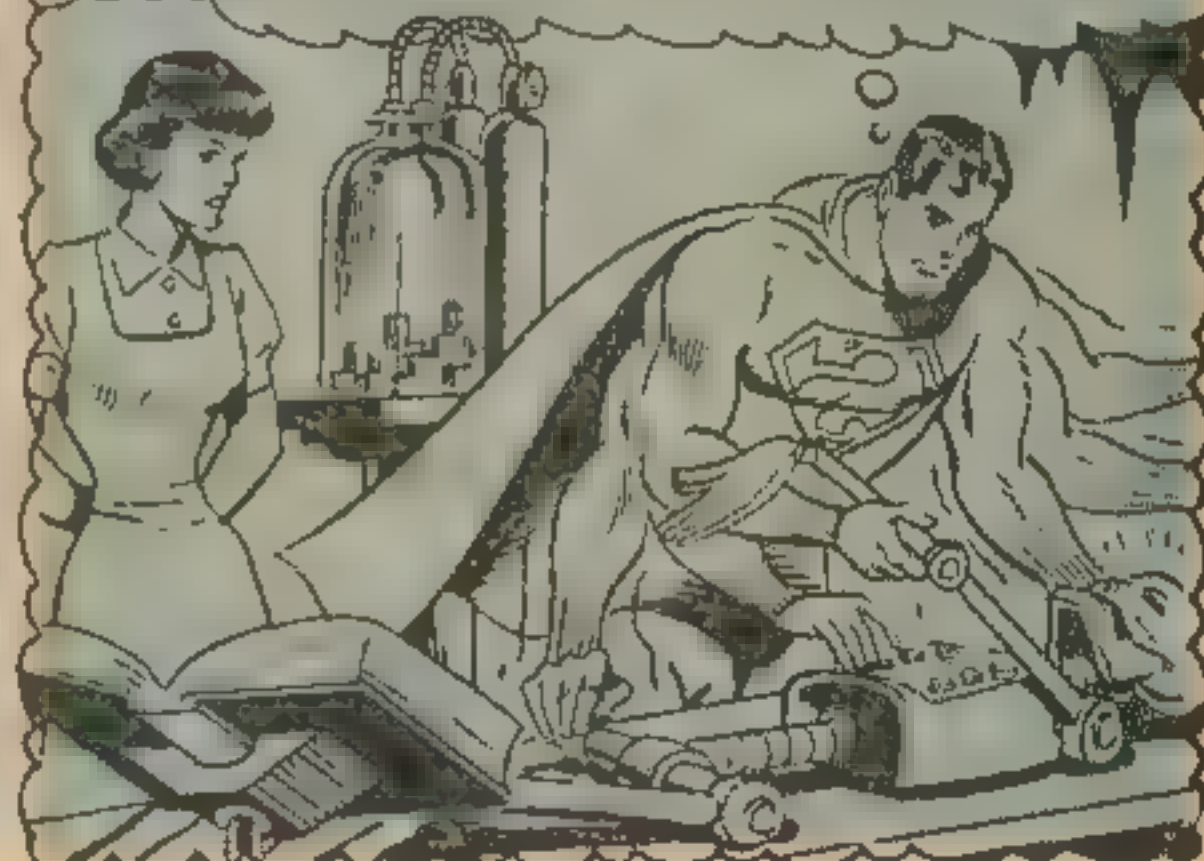
ولبعد أن نزعته السلاسل ووضعت يديه مكان أسير...

التظري إلى الرأس وهو
يشع... إن المخلوق الغريب مسجون داخله...
فأناخذته ليحاول السيطرة على الدمية...
والآن سأغلقها بيدريغ خاص!!
ولكن كيف خذته؟



"لرقت أن يحاول ذلك المخلوق السيطرة على جسدي قالية...
فاختلقت تلك الرواية عن لسر"

إذا نجحت خطتي فإن ذلك المخلوق سيجادل السيطرة
على الدمية... فيسجن داخل الرأس المتعدني!!



ولكن بدون مساعدتك لم يكن باستطاعتي
تحقيق ذلك... إننا حقا نشكل فريقاً عظيماً!

كم أنت عاى صواب... ونحن
سنشكل فريقاً أفضل ونحن
سيد وسيدة "سوبرمان"!!

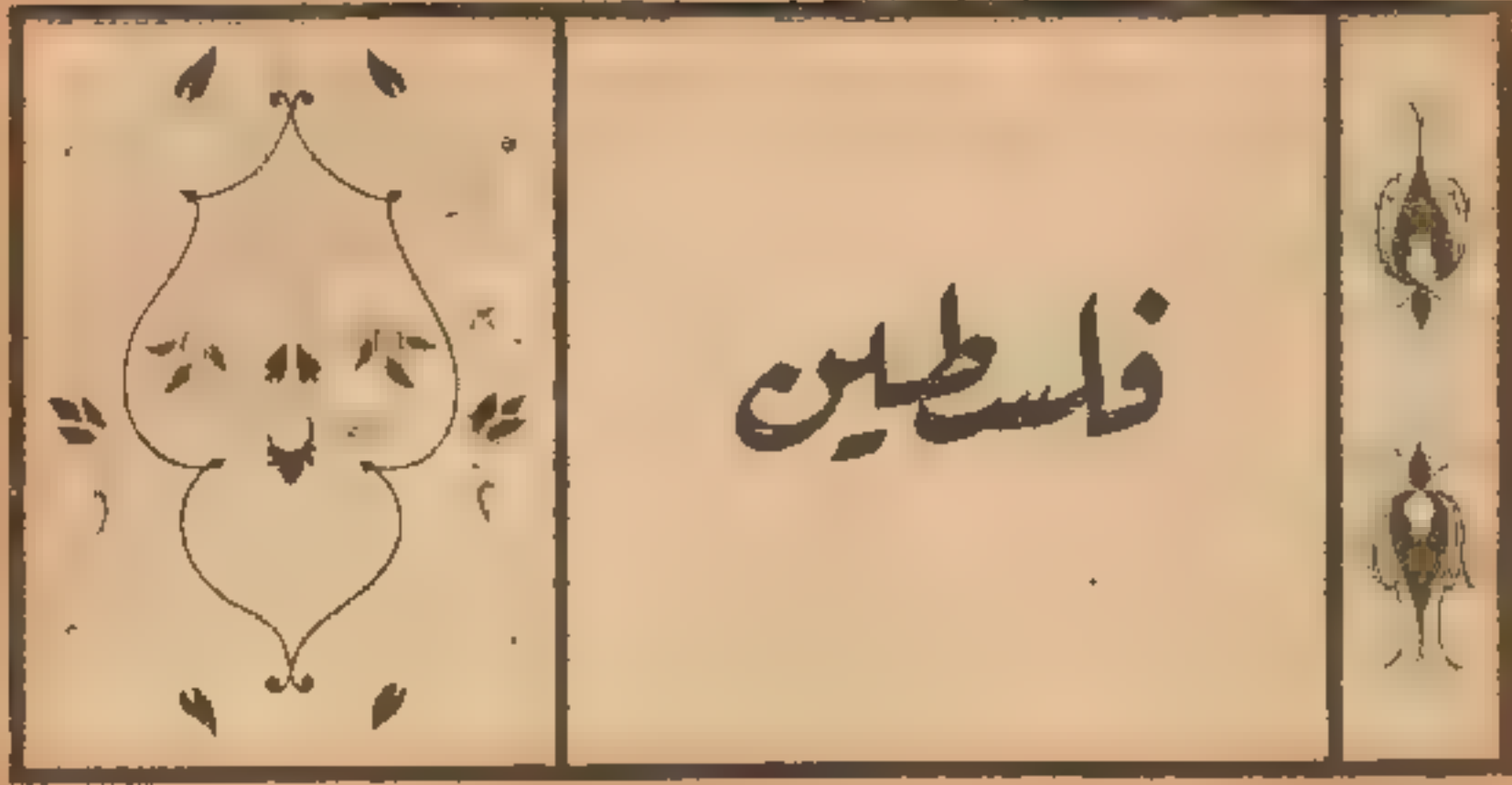


ولكن ذلك المخلوق قد يهرب من ذلك
الرأس... وتدن قواه أن باستطاعته
القيام بكثير من الأعمال!
لأن يستطيع... فهذا الجهاز
سيرسله إلى منطقة الانشاح
... ولن يستطيع
العودة من هناك!!



أما الصوت الغريب الذي تساءلت
عنه فكان جهاز الإنذار يشير إلى
وصوله داخل القلعة... وقد ضعفت من
تأثير الكريبتونيت الأخضر فاعتقد
المخلوق أن الدمية اكتسبت قوى فحاول
السيطرة عليها مما أوقعه هنا في الفخ!
لقد خدعتي مخلوق بدائي!!





فلسطين المحتلة جزء لا يتجزأ من العالم العربي وهي ما زالت منذ العام ١٩٤٨ مشكلة عظمى على الصعيد العربي والعالمي • وعجزت الهيئات العليا جميعها عن الوصول الى حل هذه القضية من الناحية السياسية • ونحن وانتم بالطبع ليس لنا الكفاءة أو السلطة لمعالجة هذه الناحية منها ولكن يتوجب علينا أن نطلع على هذه المشكلة لاسيما من الوجه الانساني وهي مشكلة اللاجئين الذين فرض عليهم الابتعاد عن بيوتهم وأراضيهم والعيش مشردين اما في الاقطار العربية أو في بلاد اخرى ومعظمهم يعيش في الخيام •

سنبدأ هذه السلسلة من المعلومات عن فلسطين واللاجئين بعرض موجز منذ سنة ١٩٤٨ حتى الاعتداءات الاخيرة سنة ١٩٦٧ •

تمتد فلسطين الطبيعية من رأس الناقورة في الشمال الى صحراء سيناء وخليج العقبة في الجنوب ويحدها نهر الاردن جزئيا من الشرق والبحر الابيض المتوسط من الغرب ، وتتألف هذه البلاد من سهول ساحلية ومن سلاسل من التلال تقع شرقي السهول ممتدة من الشمال الى الجنوب وتتوسطها سهول الغور حيث يقع البحر الميت • وأهم مدنها هي القدس وحيفا ويافا وعكا ونابلس وصفد وطبريا والناصره واللد والرملة والخليل •

وقعت فلسطين بعد الحرب العالمية الاولى تحت الانتداب البريطاني كما وقعت سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي والعراق وشرق الاردن تحت الانتداب البريطاني ، والانتداب هذا كان نوعا من الوصاية الدولية تحت

رعاية عصبة الامم التي تألفت في أعقاب الحرب العالمية الاولى وكانت المنظمة الدولية التي سبقت هيئة الامم المتحدة قد تألفت في أعقاب الحرب العالمية الثانية •

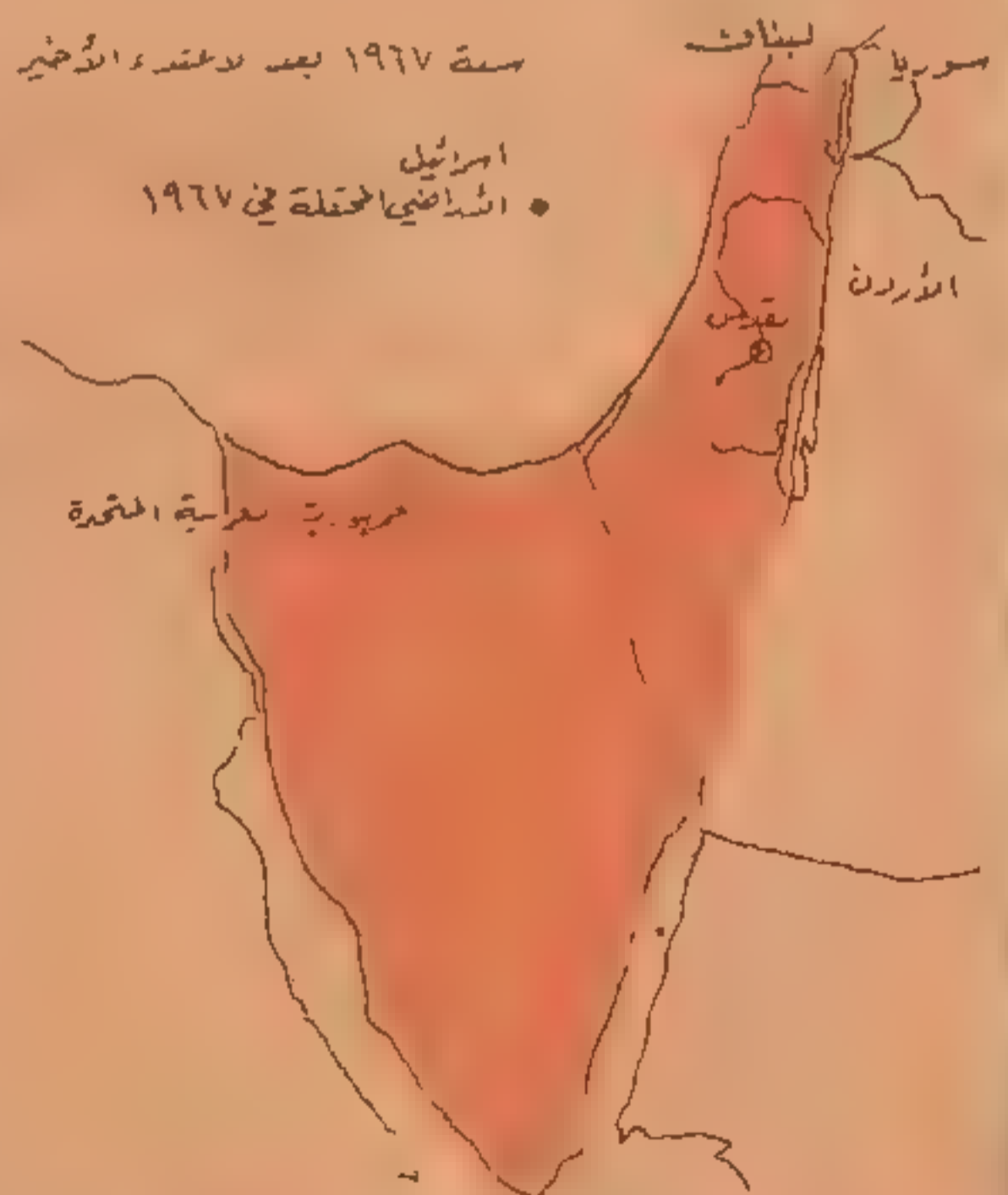
وأمت فلسطين اعداد كبيرة من اليهود في الفترة بين الحربين العالميتين وكان أكثرهم من اوروبا الشرقية وكان ذلك على اثر الوعد الذي اعطاه اللورد بلفور لليهود عام ١٩١٧ عندما كان وزير خارجية بريطانيا • ولقد اعطى بلفور اليهود في وعده حق انشاء وطن قومي لهم في فلسطين شرط أن لا يلحق هذا الضرر بحقوق العرب

الفلسطينيين المدنية والدينية •

وأصر اليهود على أن وعد بلفور يعطيهم الحق في انشاء دولة يهودية في فلسطين رغما عن العرب فأحالت عندئذ الحكومة البريطانية القضية الفلسطينية الى هيئة الامم المتحدة عام ١٩٤٧ وقضت هيئة الامم هذه في ٢٩ نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين الى دولتين احدهما يهودية والاخرى عربية ، ولقد رفض العرب بالطبع هذا القرار من حيث المبدأ لان فلسطين بلاد عربية ولان الارض ملك لاصحابها الشرعيين بينما اليهود دخلاء على

سنة ١٩٦٧ بعد انعقاد الأخير

إسرائيل
• الشريط المحتلة في ١٩٦٧



مشروع تقسيم فلسطين سنة ١٩٤٧
• اليهود العربية
• الدولة اليهودية





القدس - المدينة المقدسة

البلاد ، وطالب العرب باحالة القضية الفلسطينية الى المحكمة الدولية لكن هيئة الامم رفضت هذا الطلب تحت تأثير ضغوط سياسية من دول عربية كبرى •

وقساموم الفلسطينيون العرب قرار التقسيم الظالم طوال أشهر ستة بين ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ و ١٥ مايو (أيار) سنة ١٩٤٨ •

وفي ١٥ مايو (أيار) سنة ١٩٤٨ انتهى الانتداب البريطاني رسميا على فلسطين ودخلت وحدات من الجيوش العربية النظامية البلاد لمساندة العرب الفلسطينيين الذين كانوا قد تعرضوا لاشد انواع التنكيل واكثرها من قبل العصابات الصهيونية الارهابية وعلى رأسها عصابة الهاجانا والارغون اليهوديتان •

ونشب القتال بين وحدات الجيوش العربية النظامية والفلسطينيين العرب من ناحية واليهود الفلسطينيين

والمنظمة الصهيونية العالمية المدعوة من قبل دول كبرى من الناحية الاخرى استمر القتال من ١٥ مايو (أيار) ١٩٤٨ لغاية اوائل ١٩٤٩ عندما وقعت الدول العربية اتفاقات الهدنة مع اسرائيل التي كان اليهود قد أعلنوا نيامها في ١٥ مايو (أيار) على اثر انتهاء الانتداب البريطاني •

لم تستطع الجيوش العربية للأسف المحافظة على عروبة فلسطين بكاملها وتمكنت اسرائيل بمعونة الدول الغربية من احتلال ٧٧ بالمائة من مجمل مساحة البلاد في حين أن قرار التقسيم كان قد أعطى لليهود ٥٥ بالمائة من مساحة فلسطين بينما لم يكن لليهود عشية هذا القرار سوى ٦ بالمائة من مساحة البلاد •

واتبعت القسوات اليهودية سياسة ارهاب المدنيين العرب العزل من لسلح وطردهم من ديارهم وسلب أمه الهيم والاستيلاء على بيوتهم

العربية والاقطار العالمية فوجدوا مهنا
مختلفة بصعوبة كبيرة ، فاستطاعوا
بذلك أن يؤمنوا معيشتهم ومعيشة
عائلاتهم • وقد اخذت وكالات الامم
المتحدة على عاتقها محاولة مساعدة
اللاجئين المحتاجين وأنشأت مؤسسة
الانروا التي باشرت عملها سنة ١٩٥٠
لتأمين أبسط وسائل العيش والتعليم
لهؤلاء المشردين بمساعدة البلاد
العربية •

ومزارعهم لاحلال المهاجرين اليهود
من الخارج محلهم ونتيجة
للاحتلال والارهاب والضغط الشديد
التي مارسها المحتلون دفع مئات
الآلاف من الفلسطينيين العرب الى
ترك بيوتهم • فتشردوا في الاقطار
العربية المجاورة ومعظمهم من غير
مأوى أو طعام أو لباس أو أي وسيلة
للعيش الهنيء جبنا يقاسون مر الحياة
ولا ينعمون حتى بلقمة العيش ،
على أن قسما منهم هاجر الى البلاد

تابع هذه السلسلة من المعلومات عن فلسطين كل اسبوع واحتفظ بكل عدد
لتشارك في المسابقة •



آلاف من الفلسطينيين أجبروا على ترك ديارهم وقسم كبير منهم
تشرد للمرة الثانية سنة ١٩٦٧ •

سورة الجبار

البطل الجبار

حسنًا يا رجال ليحتد كل منكم
حسب رأيه أي من الفتي أجارة
يستعملها الفتي الجبار أكثر من غيرها؟



مناعته !!

استعة نظره
الخارقة !!

سرعته الخارقة !!

استطيعنا تعلم كيف يمضي فتي عادي يومه ... ولكن هل تساءلت يومًا كيف يمضي
الفتي الجبار يومه؟ هذه قصة يوم عادي لا يتميز بكثير عن غيره من الأيام ... يوم
يبدو فيه الفتي الجبار وكأنه قد فقد قواه الجبارة ... أم ماذا سبب ذلك فهو ...

مسابقة القوي الجبار !!

ولقد عين التهمة بيل برفاقه الذين لديهم سحر
بأن هذا السحر الجبار هو الفتي الجبار نفسه ...



يا بني ... إن رؤيتك وأنت تعة
البيضة للكل جراحة نظرك يتير
دهشتي ... أظن أنني لن أعود على
ذلك أبدًا

بما فتي عادي يبد بيل
فوزي يومه يتناول
طعم اليد فطر

سأكتفي اليوم
يا بني بتناول بيضة ... فأنا
غير جائع !!



ويؤجبه "بيل" غارة في ساعات الفداء إلى مكان مشعر لسبب لا يعرفه أحد...

إن صندوق ملغى يختلف من أمثاله... إذ أنه يحتوي على أشياء عديدة لا علاقة لها بالطعام مثل جهاز لاقط أعدائه ليلتقط نشرات الشرطة!



إلى جميع رجال الشرطة... تم! هكذا يبدأ عادة عملي اليومي!!



وبعد عدة دقائق... واجهته أنما الشرس مفاجأة أذهلته...



مهلاً... مهلاً...

غورر!

وقبل أن يتمكن النمر من أن يزيد آثار الصدمة عنه قام الفتي الجبار بحمله بسلامة موصلة إلى شبكة ألقاها عليه



بهذه الطريقة أستطيع الاحتفاظ بك إلى أن يأتي المسؤولون!!

وسينما يرمي ألسني الفيرة بالارتقاء سمع كلمات غريبة...



لاستخدام "الفتي الجبار" فتواه الجسدية... ها... أنا سأفوز بمسابقة القوى الجبارة!!

أه... إنهما من أصحاب السوايق... ولكن ماهي تلك المسابقة التي يتحدّثان عنها... سأقتفي آثارهما!!



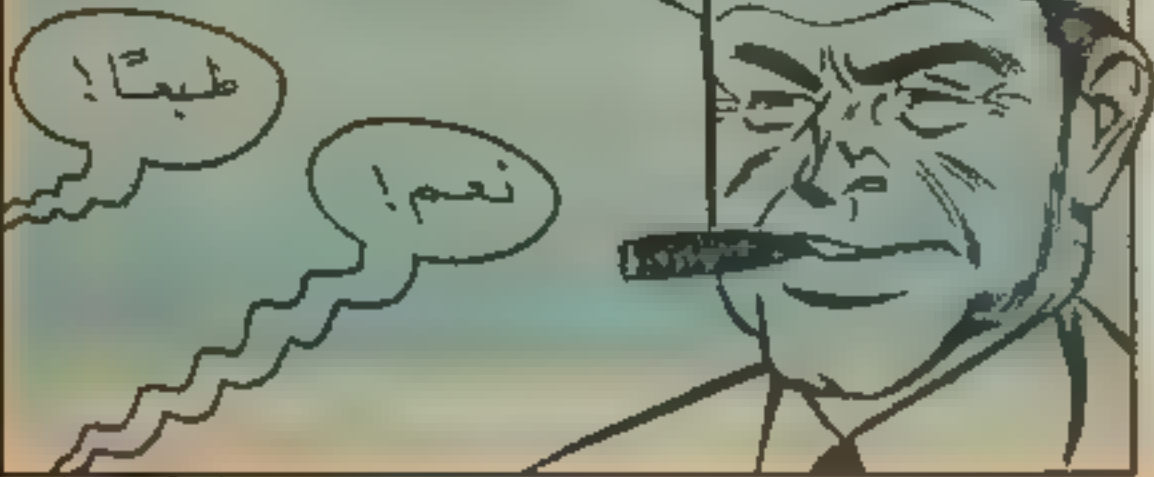
ماهو موضوع تلك المسابقة؟ لقد ابتدا فأنا لم أسمع بها... عتدا كنت مع بعض الرفاق في منزلي!!

« وسينما كنا نتحدث، نشهد، هناك بيننا حول قوّة الفنى الجبار... فقلتم... »

لماذا هذا الجدل... ليس بدي كل رأي حول أي من القوى يستعملها الفنى الجبار أكثر من غيرها والذي يفوز يحصل على جائزة ؟



كل ورقة من أوراق اللعب تمثل إحدى قوى الفنى الجبار... وليس صحيح كل واحد منا ورقة والرايح هو الذي تكون ورقته حاملة صورة القوى التي يستعملها الفنى الجبار أكثر من غيرها خلال هذا اليوم وذلك طبقاً لا يشمل قوته على الطيران... إذ أنه يخلق دائماً فى الجو... هذا التقنى ؟



طبعاً !

نعم !

« وسحب كلٌّ منا ورقة... »

أنا سحبت ورقة نظره الحارق !!



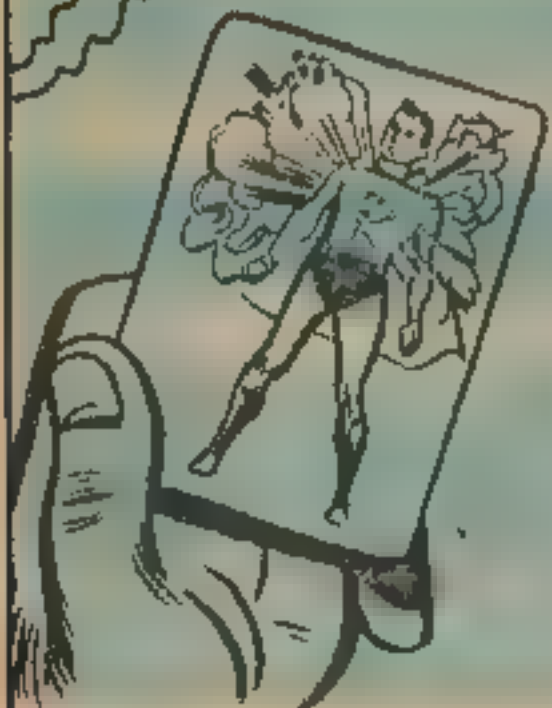
وأنا سرعته الحارقة !!



وأنا تنفسه الجبار !!



وأنا مناعته !!

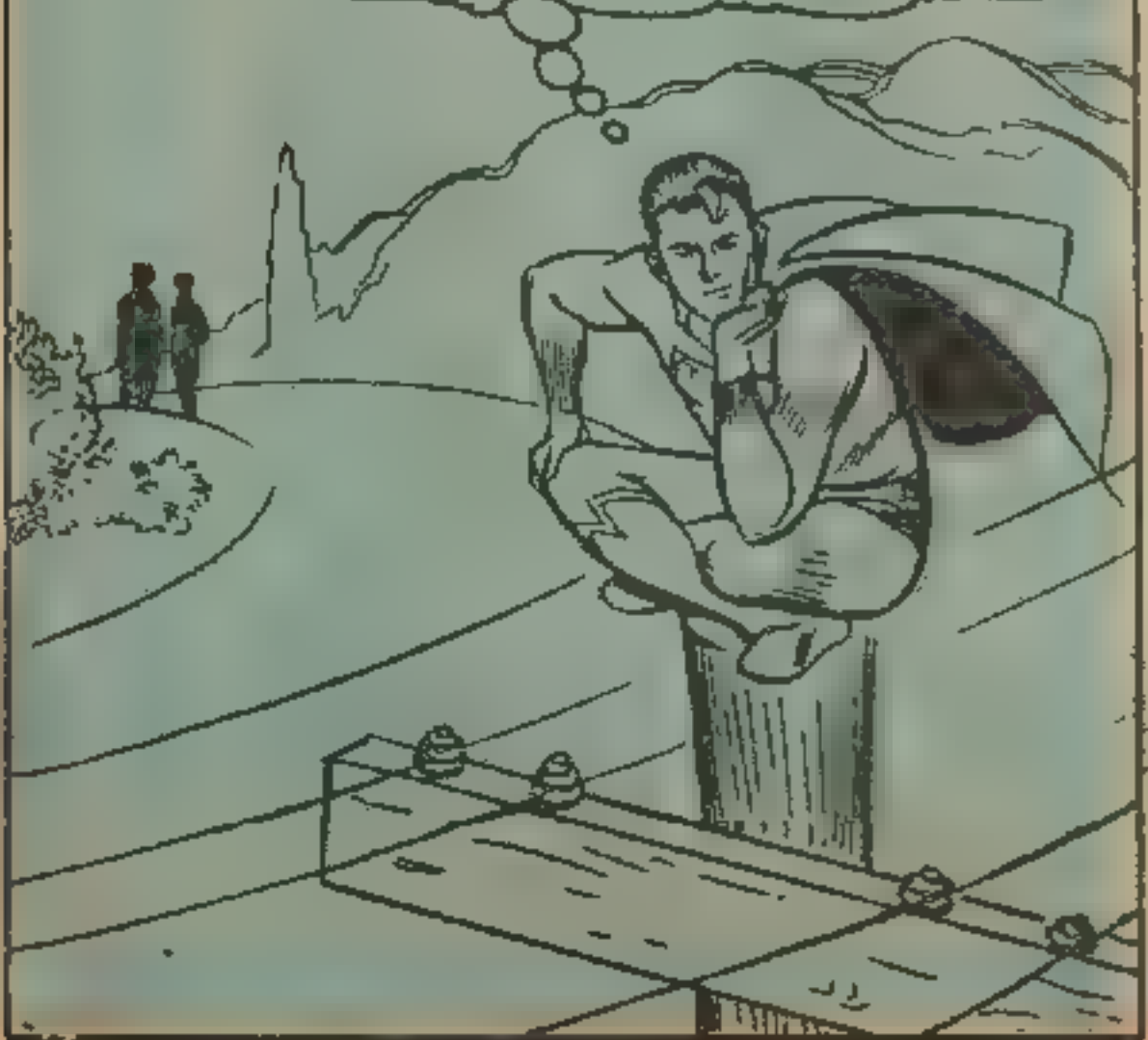


وطبعاً انارتبت الورق لأحصل على ورقة قواه الجسدية الحارقة !!

طبعاً... طبعاً... فالنقى الجبار يستخدم دائماً قواه الجسدية... إنك حقاً لنا بركة !!



آه... لا يمكن أن أدع أيّ منهم يفوز بالمسابقة... خاصة ذلك المحتمل... لذا سأؤكد من أيّ لن أستعمل أيّ نوع من قواي مرتين... وبذا لا يربح أيّ منهم... أما الآن فليعود إلى المدرسة !!



وبعد حين أثناء فترة الدراسة ...

وبعد لفيرة استوى اليا لونه
مكان "نبيل فوزي" ...

وبينما "الفق الجبار" يحلق في سماء مصر ...

والآن سأخذ اليا لوني من الصندوق
وأفخه كي يحل محل
"نبيل فوزي" !!

والآن أصبح بوسعي القيام
بدورتي التفتيشية ...

إن هذا التمثال على
وشك السقوط ...
يجب أن أمسكه ...
ولكن سيق لي واستخدم
قواي الجسدية فلا أستطيع
أن أستعملها ثانية ...
ماذا أفعل؟

مكتبة
المدرسة

العامود

وعلى الفور دق "الفق الجبار" حرارة نظره الحارقة
إلى عامود يقع قرب التمثال ...

وركزه على بقعة معينة منه ثم جعله يصير ليونة وبالتالي مال
العامود نحو التمثال ...

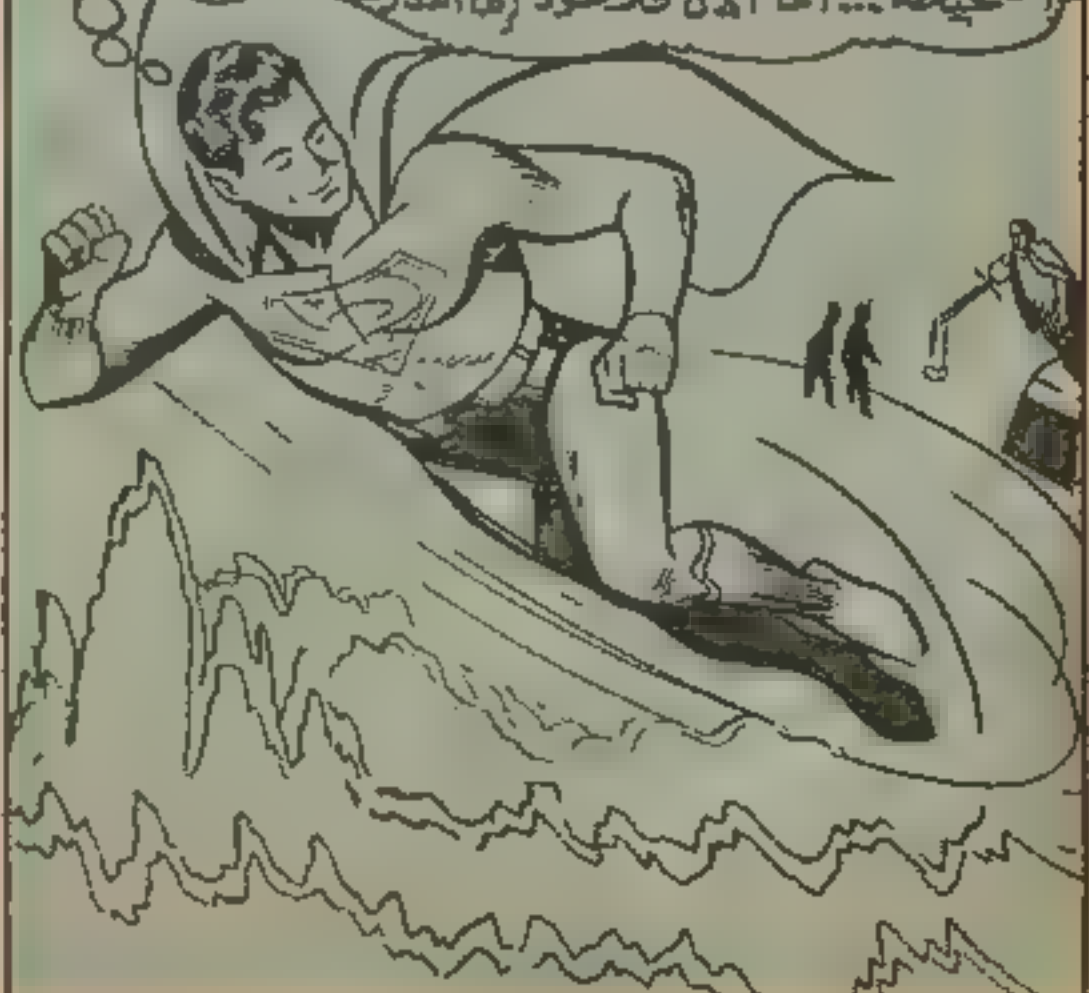
حسنًا ... لقد قام العامود بالمهمة وحال
دون وقوع التمثال ... وهو سرعان ما سيرد
بعد أن أكف من توجيه حرارة نظري
إليه !!

وبعد عدة دقائق انطلقت "الفق الجبار" مبتعدًا عن
مكان التمثال ...

لقد انتهت مهمتي ... فالعامود لن
يدع التمثال يقع وفي المساء بعد أن تنتهي مدة
المسابقة أعود وأرغم التمثال والعامود بالطريقة
الصحيحة ... أما الآن فلا أعود إلى المدرسة

وبعد حين في مختبر المدرسة ... "العمد نبيل" حادثة طارئة تحتاج إلى
"الفق الجبار" ليقيم بمعا لفتا ...

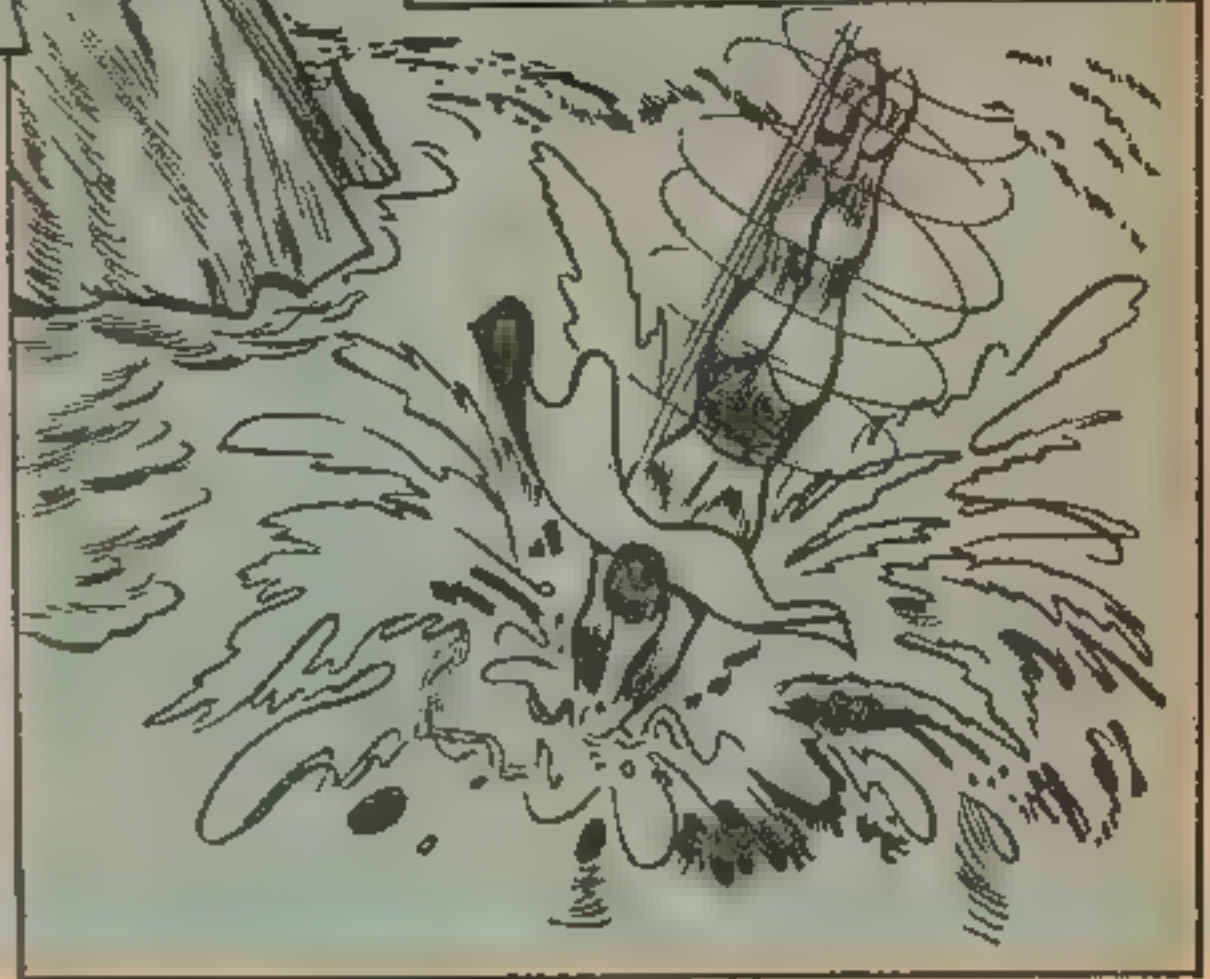
تلك الطائفة توشك أن تسقط
يجب أن أغادر هذا المكان ...
ولكن كيف؟





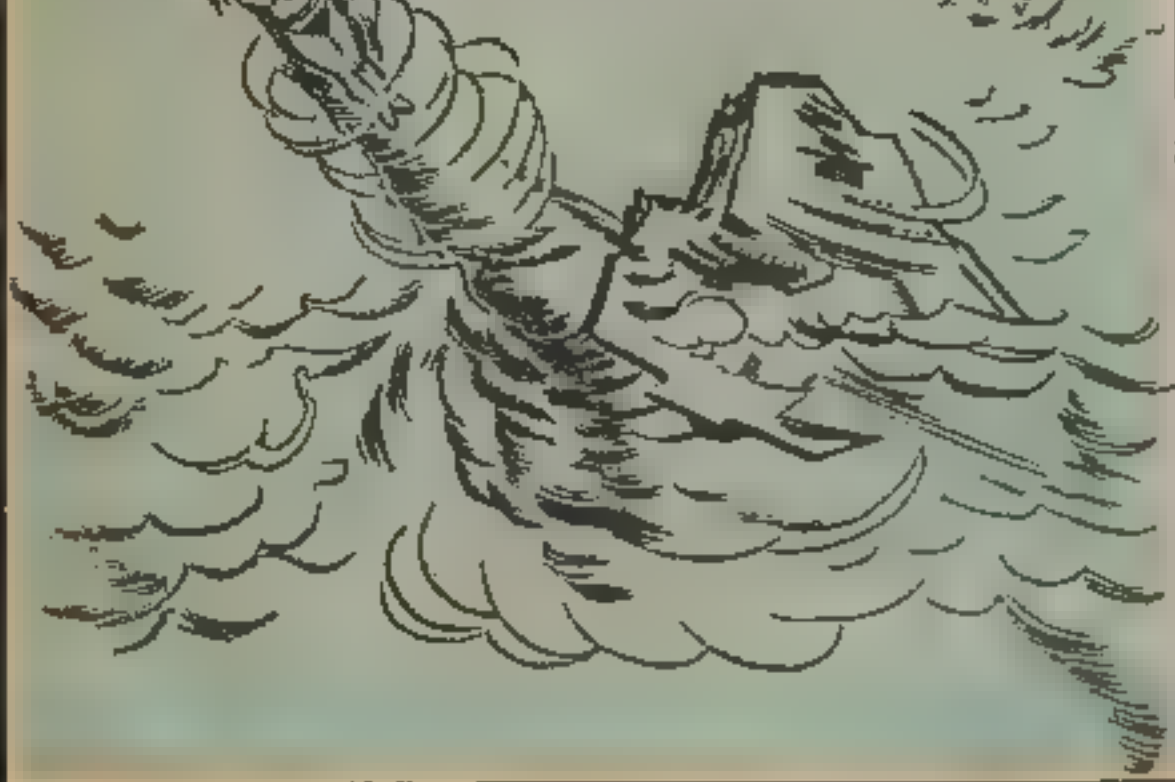


مرة ثانية وجد الفتي الجبار الحق ... ففأص تحت الجبل
الناس وهو يطير بطريقة لولبية وسريعة فارتد ...

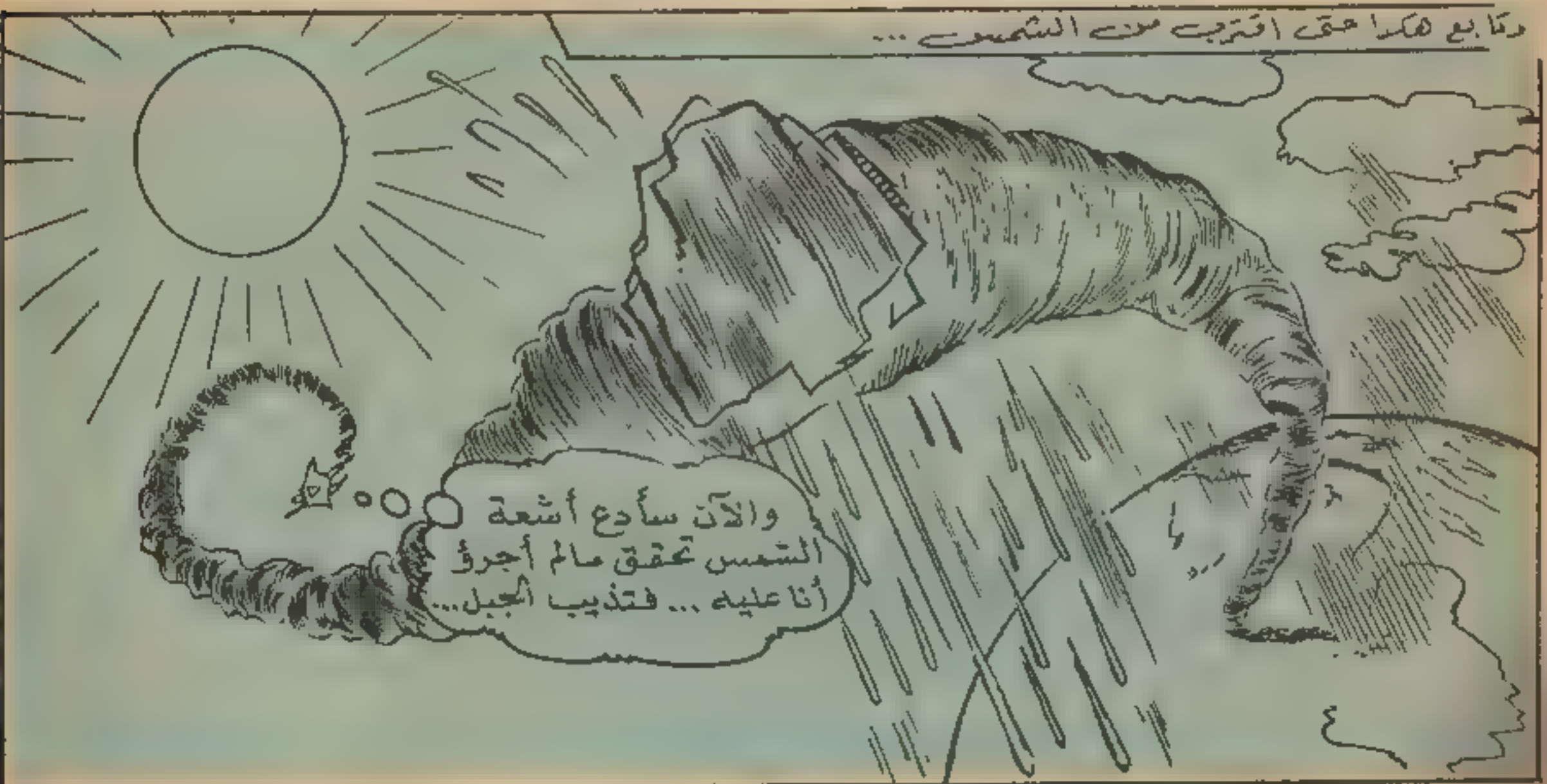


وما أن ارتفع ثانية فوق سطح الماء حتى تبعه
الماء والجبل الناجي وذلك بسبب الفراغ
الذي كان يملأه وراءه !

يجب أن أجعل
الجبل الثلجي يرتفع أكثر !



دنا بع هذا حتى اقتربت من الشمس ...



والآن سأدع أشعة
الشمس تحقق ما لم أجرو
أنا عليه ... فتذيب الجبل ...

لا ... كنت محظوظة ...
وأظن أن الذي مشيت
الغطاء لم يضعه بالطريقة
الصحيحة !!



ربعد هين ...
نبيل ... هل
أصبحت بغيره ؟

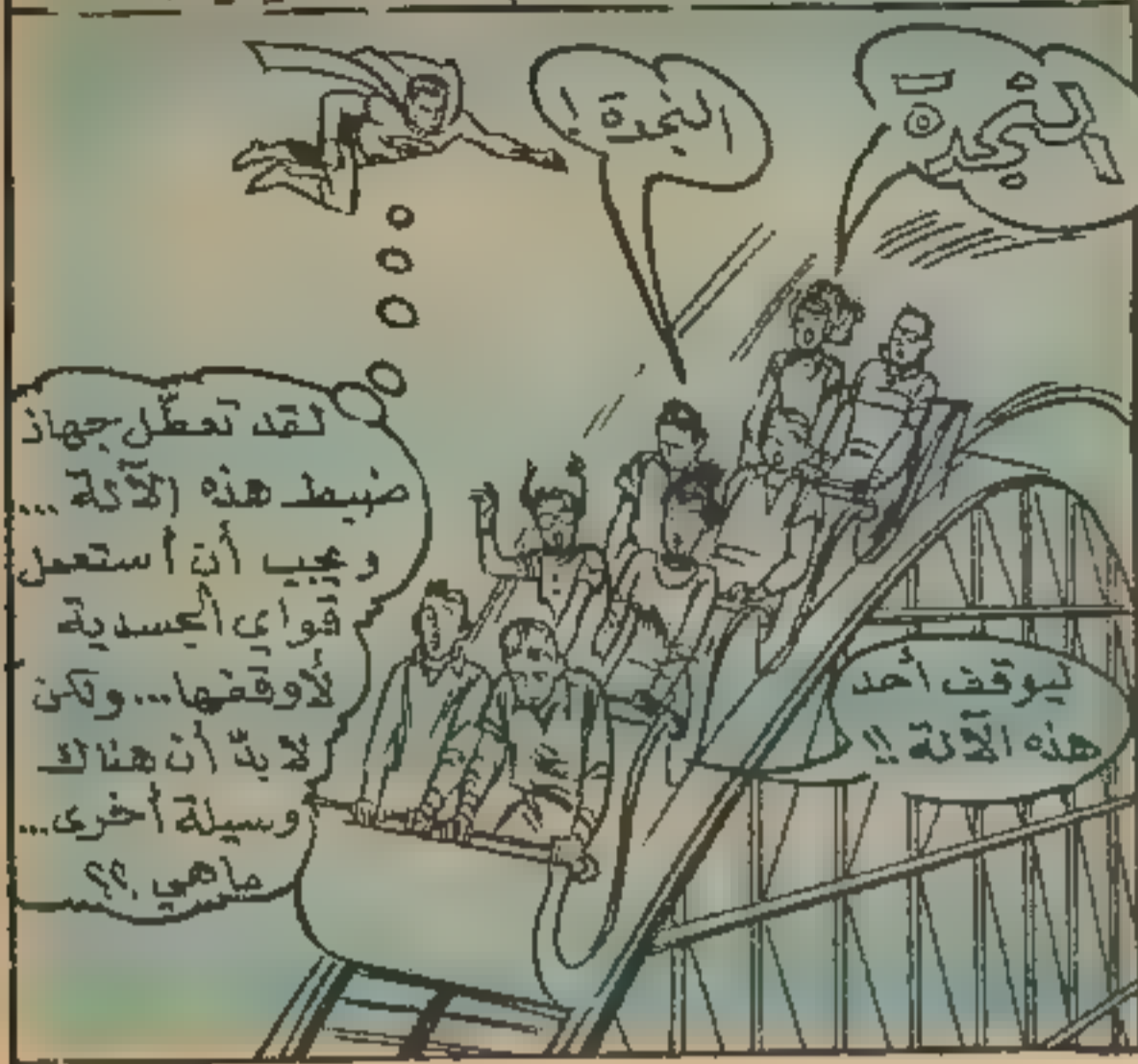
إذن يجب أن
نخطط لنجبره
على ذلك !!

آه ... إنه لم
يستخدم فتواه الجسدية
مرة ثانية بعد !!



وتعادته كل يوم فوجه "نبيل" إلى مزن والده ليساعده في عمل

وبعد مدين وبينما ألقى الجبال يقوم بدورته التقنيّة ...

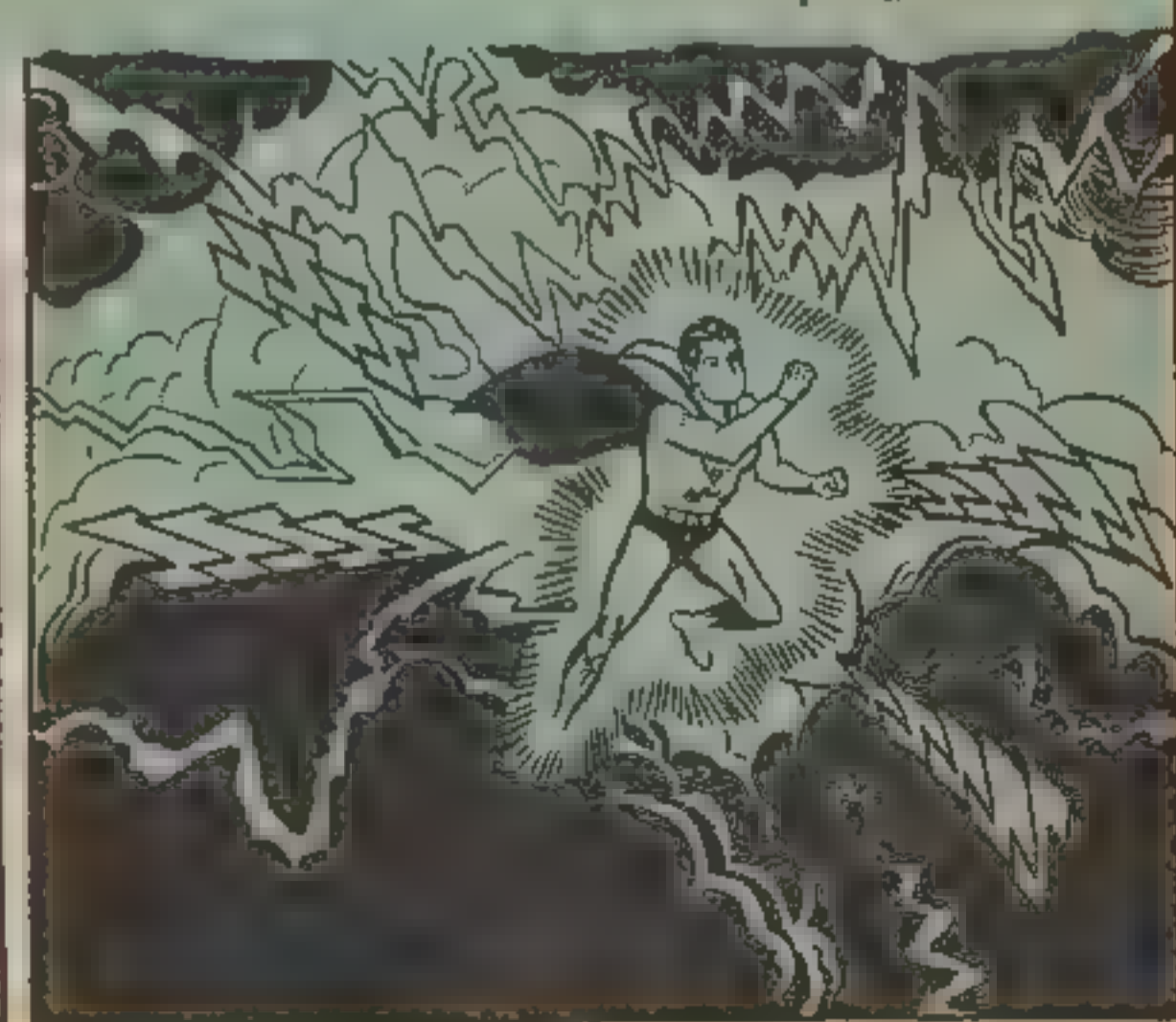


فأمره إرفاع العامل الذي يعرفه ادارتها ...

قم لبثي ... (قطع التيار) لا أستطيع ... هناك من أغلق باب غرفة المحرك ... يجب أن تحظمه بقواك الجسدية!!



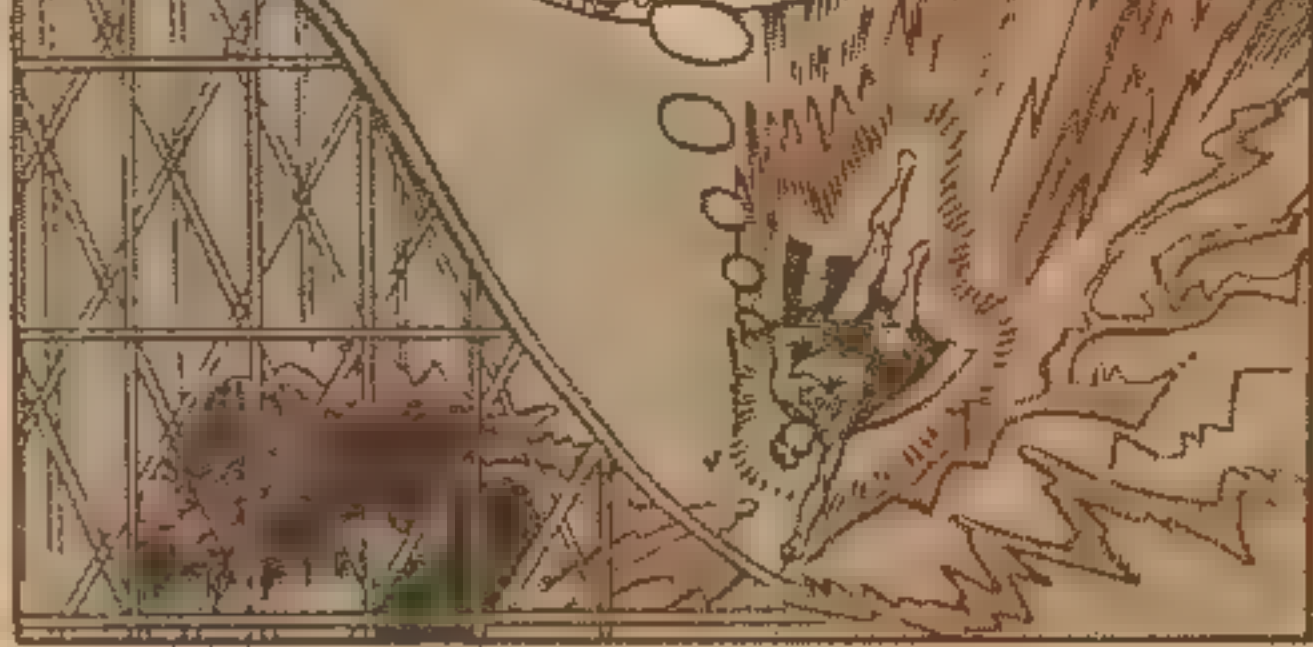
وانطلق يخلق نحو الغيوم ... فأخذت الصواعق تنصبّ عليه بسدّة ...



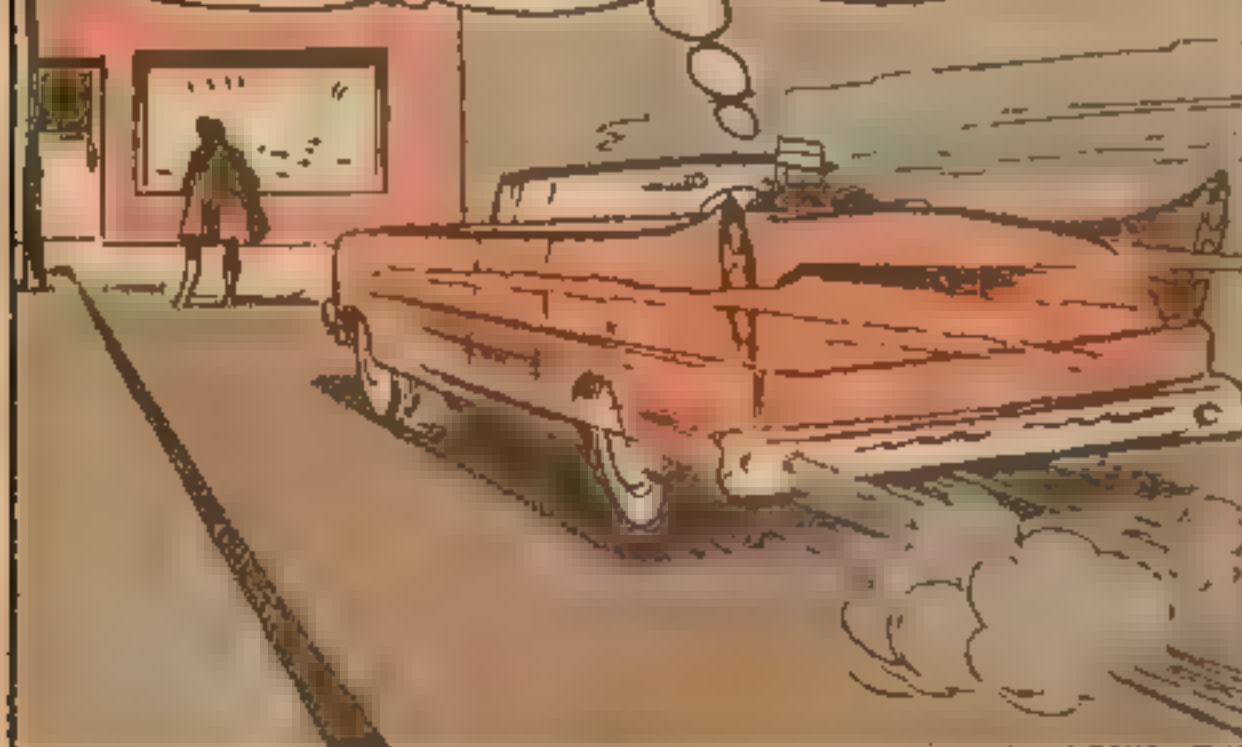
اللعنة عليه ... الشمنر ستفيع بعد عدة دقائق ولم يستعمل قواه الجسدية ثانية !!



وستسبب شحني الكهرباء إلى احتراق الأسلاك فتوقف العرب ... أما الذين في داخلها فلن يصيبهم الأذى إذ أن العرب مصنوعة من مادة غير موصولة للكهرباء



هذه آخر فرصة لي ... سأتوجه بالسيارة نحوه وأتظاهر بأن فقدت السيطرة عليها ... وهولن يدعي أنني أضلعت بأي شيء ... فيستعمل قواه الجسدية ليوقفها !!



ولكن ماذا ستفعل؟

لا تتعد عن طريقتي فييس لدي مزيداً من الوقت لأضيقه



تمام في الحال بأمر غير متوقع ... إرذ أخذ يصرفي ...



النجدة ... لقد فقدت السيطرة على السيارة النجدة !!

لا بد أنه قد يأس ليلجأ إلى هذه الحيلة ... ولكن أستطيع إيقاف السيارة دون أن أستعمل فتواي الجسدية !!



أيها القارئ ... هل يمكنك أن تعرف سبب تصرف "الفتى اعبار" الغريب ...

إنه في الواقع يستخدم إحدى قواه البقية ...

إن صرختي الجبارة قد جعلت
الهواء يهتز شدة مما حطم
جميع أجزاء السيارة



إن الشمس تغييب ...
أما أنت ...

.. فإني سأودعك في زلزلة فارعة ... أستطيع
أن أراها بواسطة إحدى قواي الخارقة
الأخرى تقري البعيد !



وبعد حين وقد انتهت مرحلة السابقة انظروا القوي
الجبارة يقوم بدورته التقليدية ...

نقد أصبح بوسعي الآن استعمال
قواي كما أشاء .. فأهدم هذه
البنية كما طلب مني اسمي



وأخيرًا كمثل أي فتى ... قد شيل (القوي الجبار) في سريره
واستأنف نوم عميقه ليستيقظ في الصباح وقد جهّز نفسه
واستعد لمواجهة مناعب يوم جديد ...



مغامرات
الدكتور دوليتل
وصوفي
عجلة البحر



ما يخص ما نسر : قرر الدكتور دوليتل أن يساعد صوفي عجلة البحر في الهرب من السيرك والعودة إلى الاسكا . فلبسها ثياب امرأة ووضع برقعا على وجهها وركبها في العربة . ولكن امرأة عجوز بدأت تهتم بصوفي .

هي مصابة بشلل ؟ « وهي تشير الى صوفي . . « فقد شاهدتك وانت تحملها الى العربة ! »
« آه . . ليس تماما » اجاب دوليتل .
« فرجلاها قصيرتان جدا . . فلا تستطيع المشي . . هكذا ولدت . . . »
« يا الهي » قالت العجوز . . « يا لها من مصيبة يا لها من مصيبة . . »
« اني اكاد أقع » . قالت صوفي هامة « ولن يأخذني ذلك الا دقيقة

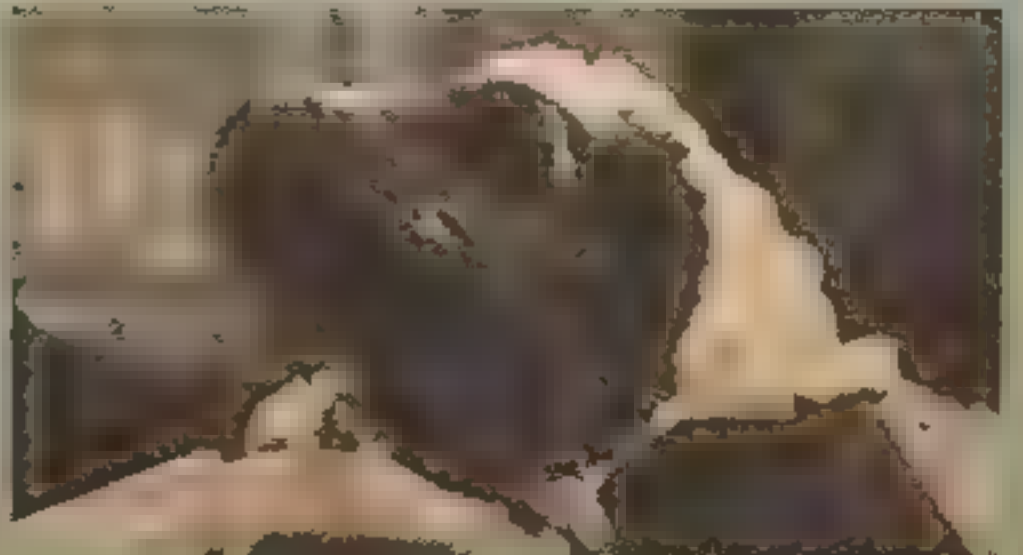
« الى الاسكا » قال الدكتور وقد نسي نفسه . . « اقصد اننا في الواقع ذاهبون الى الساحل . »
وعاد الدكتور يتابع قراءة الصحيفة وكأن حياته تتوقف على ذلك وفي الوقت نفسه كان يتمنى لو اهتم الناس بشؤونهم الخاصة ولا يتدخلوا في امور غيرهم . . ولكن المرأة العجوز لم تستسلم بسهولة . . فبعد عدة دقائق قالت للدكتور هامة : « هل

واحدة بعد اذا تابعت في الانزلاق
هكذا •

وما ان وضع الدكتور الصحيفة جانبا
ومد يده ليجلس صوفي بطريقة
صحيحة حتى قالت العجوز « ما اجمل
جلد عجل البحر الذي ترتديه ؟ »
فأدرك دوليتل ان الثوب قد انحسر •
فقال وهو يعيده الى وضعه السابق
« نعم ، يجب ان تبقى مغطاة كي لا
تتعرض للبرد •• »

« هل هي ابنتك ؟ » سألت العجوز ؟
ولكن في هذه المرة اجابت صوفي
بنفسها بصوت هز العربية •• فقد وقع
ما كانت تخشاه •• اذ جعلها البرقع
تعطس •• فوقف الدكتور ولكن قبل
ان يستطيع القيام بأي شيء انزلت
صوفي ووقعت على الارض بين
قدميه •

« يا الهي لا بد انها تتألم بشدة » قالت
المرأة العجوز • « انتظر كي اعطيك
زجاجة تحتوي على روح النشادر ••
فقد فقدت وعيها •• وهذا يحدث لي
كثيرا اثناء السفر ورائحة هذه العربية
كريمة نوعا ما •• كأنها رائحة سمك »
ومن حسن حظ الدكتور ان العجوز



انهمكت في البحث عن الزجاجة فلم
تنتبه له وهو يرفع صوفي ليعيدها
الى المقعد • ولكن حدث تحول في تلك
اللحظة اذ بدأ الرجلان يظهران بعض
الاهتمام بهما •

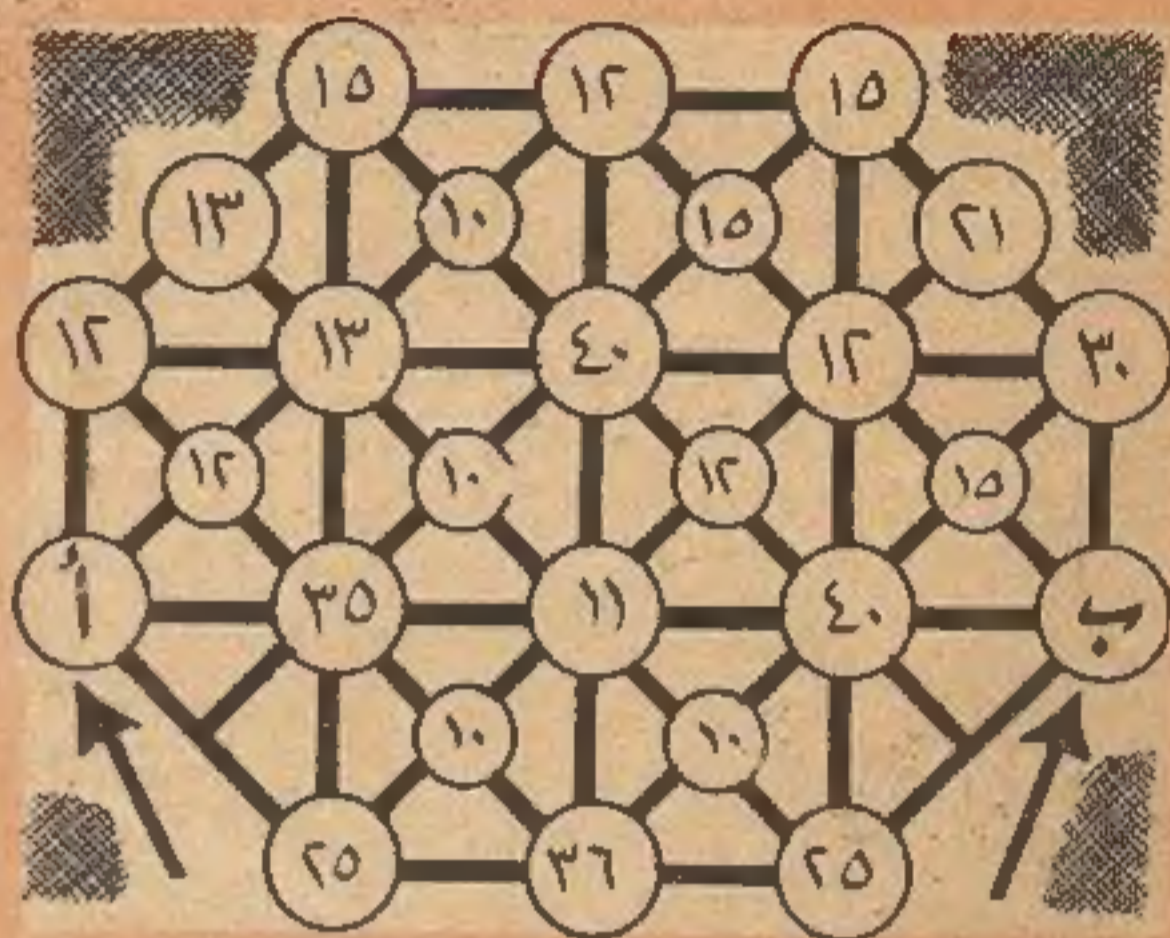
« ها هي » قالت المرأة العجوز وفي
يدها زجاجة صغيرة فضية اللون ••
« أرفع حجاب وجهها واجعلها تشم
فتستيقظ على الفور •• »

لا •• شكرا •• قال الدكتور بسرعة •
فكل ما تحتاج اليه هو الراحة • فهي
تعبه جدا •• واذا جلسنا صامتين
لبرهة قد تستغرق في النوم ••

وهكذا اخيرا •• تمكن دوليتل من جعل
السيدة العجوز تكف عن الحديث ••
ومضت ساعة ونصف دون ان يحدث
اي شيء يعكر صفو الرحلة • ولكن
كان من الواضح ان الرجلين يودان
ان يعرفا سر المرأة المحجبة •• وكانا
لا يكفان عن النظر نحوها • ثم
يتهاوسان بطريقة جعلته في غاية
القلق •

يتبع

تسلية



تريد أنت تقطع الطريق من بلدة (أ) إلى بلدة (ب)
ولكن هناك طوطات عديدة عليك أنت ترفع أجرة كل
نقطة كما هو مبين في الرسم. فكل نقطة رسم معينة.
وكل ما استطاعت توفير مبلغ كبير إذا فكرت قليلاً ومداولة
أنت بعد الطوطات الذكك كلفة من غيرها. إذن ما هو أقل
مبلغ يمكنك أنت ترفعه باختيارك الطوطات الذكك كلفة
من غيرها؟



وقد هذا الرجل في الماء ويريد أنت يخرج
من هذا المازك ولكن هناك طريقتين
للخروج فبأي اتجاه يسبح ليصلك إلى الشاطئ
الذي؟



الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي : (١) القطعتان رقم ٣ و ١٤
(٢) أ- ٨، ب- ٧، ج- ٤، د- ٣، هـ- ١، و- ٥، ز- ٦



سويديمان يرحب بأصدقائه



كتب التعارف

- محمد بدر الدين محمد نبيه — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر الطبيعية . ج.ع.م — القاهرة —
الممادى — شارع ٩ — منزل ١٢٢
سماوى محمد حسين — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م — القاهرة — ٦٤٥ شارع بور سعيد
— شقة ٧ — شمره
محمد احمد العطاس — يهوى جمع الطوابع . السعودية — جدة — البغدادية — شارع راس تنورة — منزل ٢
احمد عوض سنان — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — شارع الخليج العربي — مكتبة التحرير
مازن كرم فاضل — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — بغداد — حي ١٤ تموز — شارع
فلسطين — منزل ٢/٥/٦٩٢
مالك نادر صليب — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ١٠ شارع عرابي ببنيا القمح شرقية — منزل
نادر صليب
نعمت مراد — ١٢ سنة — يهوى المطالعة والسباحة . العراق — لواء ديالى — خانقين — مدرسة اركسوازي
الابتدائية للبنين
راوية عبد المنعم قرامان — يهوى المراسلة . ج.ع.م — ١٤ شارع المنشية بسوهاج .
شريف كمال الدين — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٢ شارع كمال الدين صلاح — رقم
٦ جاردن سيتي
خالد عيد الجنابي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — ناحية سلمان بك — ثانوية المدائن للبنين
وصال عياد التاجوري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع ومراسلة الفتيات . ج.ع.م — الاسكندرية — ٥٩ شارع
المسلطان حسين
علي امين ضريبي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — عين الحلوة — بواسطة نوفوتيه امين
ضريبي
فرح مفتاح السيد — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — مرسى مطروح — الصحراء الغربية — بواسطة
الجزار مفتاح السيد
جمال محمد عناني — ١١ سنة — يهوى المراسلة . الاردن — الكرك — مدرسة الكرك الابتدائية للبنين
سولاف عبدالله — ١٤ سنة — يهوى تبادل الصور . العراق — بغداد الجديدة — شارع القناة — منزل ١/١٠١
محمد مختار — ١٦ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — الجيزة — ١٢ شارع يافع بن زيد
محمد علي الديب — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — طنطا — شارع ابن الفارض — منزل سليم
عفاف سليمان شحاته — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٢ شارع عبد المجيد السيد منفرج
يع قنسي بنير الملاك
السيد عرف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — شارع عزمي بالقناطر الخيرية —
سيد عرفه

الحسناء



كذلك

الحسناء

مجلة النسائية

الوحيدة

للبنات

الحسناء يجب

رأى في

خدمته اجمع

تزهو بالآلوان

يقرأها الجيل الجديد، شبانا وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل بيت صباها



هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها